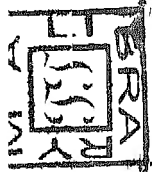


اسد غفرانہ لوح کا آگ کی پیمائش



نشان طرح

مؤلف: امام جناب حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد امجد علی صاحب

میرزا احسان احمد پٹی کے زیرِ نگرانی

باجه نام دولت معزله و نو

مطبع معارف اسلام گنج

F 1070

MALIBRARY, A.M.U.



U13126

17114

[Handwritten signature]

دستِ باج

داغ جگر مجموعہ کلام حضرت جگر مراد آبادی کی ترتیب و اشاعت کے بعد میں ایک
 برابر اس فکر میں رہا کہ جس قدر صلہ ممکن ہو حضرت اشعر کی شاعری کے اوراق منتشر کروا دیک
 مجموعہ کی شکل میں ترتیب دیکر موجودہ نرم ادب کے سامنے پیش کر دیا جائے، کیونکہ جگر حضرت
 کی شان بے نیازی سے خطہ تھا کہ کہیں یہ باقی ماندہ سرمایہ سخن بھی ضائع نہ ہو جائے پڑا تھا۔
 خاص کی طرف سے بھی اس مجموعہ کی اشاعت کے لئے اصرار ہوتا رہا، چنانچہ محض تسکین
 خاطر کے لئے مین نے متعدد ذرائع پر کلام اشعر کی اشاعت کا وعدہ بھی کر لیا اور یہی یقین
 دلانا رہا کہ اشعر یہ مجموعہ ارباب سخن کے سامنے آجائے گا، لیکن اسی کے ساتھ یہ فکر بھی دیا
 تھی کہ آخر امید مویوم پر ہنسنگانہ ذوق کو کب تک ٹالا جاسکتا ہے، ایک طرف اپنے وعدہ
 کی خلاف ورزی کا خیال تھا اور دوسری طرف کچھ ایسے اسباب درپیش تھے جو اس ارادہ کی
 تکمیل میں مانع ہوتے تھے، غرض اسی کشمکش میں اتنی طویل مدت گزر گئی، لیکن خوش نصیبی سے
 ادھر کچھ ایسے موافق حالات وجود میں آ گئے، جنکی وجہ سے اس خیال کہن نے دفعہ عملی شکل
 اختیار کر لی، اور جو کام باوجود متعدد دسالموں کی مسلسل جدوجہد کے درجہ تکمیل کو نہ پہنچ
 سکا تھا، وہ چند مہینوں میں خوبی کے ساتھ انجام پا گیا، چنانچہ ہم آج نہایت مسرت کیلئے

حضرت اصغر کا یہ مختصر مجموعہ کلام ارباب سخن کی خدمت میں پیش کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ ان جواہر پاروں کو پوری قدر و عزت کی نگاہ سے دیکھیں گے اور ہماری یہ سچی ناچیز مشکوٰۃ ہوگی،

حضرت اصغر کا کلام اس پایہ کا ہے کہ اس محاسن گوناگون کو کافی طور پر بے نقاب کر کے لے ایک تفصیلی تبصرہ کی ضرورت ہے، میں نے اپنے مقدمہ میں جو کچھ لکھا ہے وہ صرف ایک سرسری نظر سے غفلت اور عظیم الغرضی کی وجہ سے نہ تو صحیح طور پر عنوانات قائم کر سکا اور نہ انکی تحت میں جو اشعار تھے انہر کافی طور پر نقد و بحث کا موقع مل سکا، علاوہ اس کے میری نظر میں اتنی وسعت و بصیرت بھی نہیں کہ انکے علیکما نہ خیالات کی کافی طور پر دوا دوسے سکون، لیکن مجھ کو نہایت مسرت ہے کہ میرے عزیز و دوست جناب مولوی اقبال احمد صاحب تھیں، اہم، اسے ال ال بی (علیگ)، نے اس کی نہایت خوبی سے، ساتھ ایک حد تک تلاقی کر دی ہے، چنانچہ ناظرین تفصیلی ریویو کے لئے انکا تبصرہ ملاحظہ فرمائیں جو میرے مقدمہ کے بعد اس مجموعہ میں پیش مولوی اقبال احمد صاحب ایک مدت سے تمام علمی اور ادبی مشاغل سے کنارہ کش ہو کر گرم و کالت ہیں، ہضمون نگاری تو درکنار شاعری سے بھی اک گونہ بے تعلق ہو گئے ہیں تاہم باوجود ان حالات کے ہماریسے لایو، دوست نے جس لطافت اور وقت نظر لکھا حضرت اصغر کے کلام پر تبصرہ کیا ہے وہ حقیقت میں زاد کے قابل ہے، اقبال صاحب نے تبصرہ کی افستھی

سطرون میں کچھ اپنی بے بضاعتی کا اظہار کیا ہے اور یہ یقین دلایا ہے کہ یہ اعتراف کس نفس پر نہیں بلکہ حقیقت پر مبنی ہے لیکن میں ناظرین کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ یہ صرف اسکا کس نفس ہے، ورنہ حقیقت یہ ہے کہ جہاں تک محنت ذوق اور قوت نقد کا تعلق ہے اردو ادب ان کے وجود پر بجا طور پر فخر کر سکتا ہے، لیکن افسوس ہے کہ انکی طبیعت قوتیں اب صرف زور و کالت پر ضائع ہو رہی ہیں،

آخر میں ہم جناب سید مقبول حسین صاحب کی بلگرامی کے بھی شکر گزار ہیں، جنھوں نے تصویروں کی طباعت کی محنت خاص طور پر گوارا فرمائی،

مرزا احسان احمد



مقدمہ

علمیت کہ افسانہ منظر کہن شد من از سر نو جلوہ دہم دار و درین را
 اردو کی موجودہ نظم سخن جن چند مخصوص ارباب کمال کی ذات پر بجا طور پر
 فکر کر سکتی ہے، اون میں ایک یہ لگانہ ذہن بھی ہے جس کی نازک خیالیاں
 در دامن قلب کو ہمیشہ تڑپاتی رہیں گی،

حضرت اصغر شاعرانہ حیثیت سے بالکل غیر معروف نہیں ہیں، ادنیٰ نظر اکثر
 جرائد ادبیہ میں شائع ہوتی رہی ہیں، جنکی وجہ سے وہ مخصوص ادبی حلقوں میں کافی
 طور پر روشناس ہیں لیکن عام ادبی دنیا اب تک انکی حقیقی شاعرانہ عظمت سے
 نا آشنا ہے، اس بنا پر جب حضرت جگر کے دیوان کی ترتیب و اشاعت
 کے دوران میں مجھ کو ان کا کچھ کلام ہاتھ آیا، تو اسی وقت سے میرا یہ ارادہ تھا

کہ ”ہرم ادب“ کی طرف سے ایک منتخب مجموعہ ارباب سخن کی خدمت میں
پیش کیا جائے چنانچہ تہید کے طور پر میں نے دسمبر ۱۹۲۱ء کے علی گڑھ میگزین
میں ”کلام صغر“ کے عنوان سے ایک مختصر سی تنقید لکھی تھی، جس میں نے علامہ
کیا تھا کہ غریب جناب صغر کا کلام معہ ان کے ذاتی حالات کے ارباب
ذوق کی خدمت میں پیش کر دینا لیکن افسوس جو کہ متعدد اسباب کی وجہ سے
اتنی مدت تک مجھ کو سلاکت رہنا پڑا، لیکن اس خیال سے بالکل غافل نہیں رہا،
چنانچہ اس انتظار میں وقتاً فوقتاً جو کلام اخبارات و رسائل میں نظر پڑا جمع کرتا
رہا، بلکہ اسی ضرورت سے ایک بار حضرت صغر کی خدمت میں گونڈہ بھی
گیا، لیکن اس جہاد کا کوئی مستند نتیجہ نہ نکلا، چنانچہ وہاں پہنچا کر معلوم ہوا کہ
ایک پوری بیاض کہیں ضائع ہو گئی، ابتدائی کلام بھی کہیں محفوظ نہیں، غرض
مجھ کو جناب صغر سے خود کوئی معتد بہ مدد نہ ملی، بلکہ ان کی اس شانِ بزرگی
پر افسوس ہوا کہ کیا کیا جو اس پرارے رہے ہوں گے، جنگی حیات افروز تھکتے
اربابِ نظر کی نگاہیں ہمیشہ کے لیے محروم رہ گئیں،

بہر حال حضرت جگر کی وساطت سے مجھ کو حضرت اختر کا تھوڑا سا کلام شروع
ہی میں مل گیا تھا، پھر میں نے خود اخبارات و رسائل سے لیکر کچھ جمع کیا، گو

اس مجموعہ میں اشعار کی تعداد کم ہے تاہم اس خیال سے کہ اڈل تو بالکل ضخیم دین
 و کلیات شائع کرنا یوں بھی کچھ ضروری نہیں رہا، دوسرے اگر اتنا کلام بھی پڑ
 بے پردائی کی نذر رہا تو بعید نہیں کہ یہ قابل قدر ذخیرہ بھی اردو شاعری کے دین
 سے ہمیشہ کے لیے جاتا رہے، میں نے ارادہ کر لیا کہ بلا کسی آئندہ تعویق و انتظار
 کے جو کچھ سرمایہ مرتب ہو گیا ہو، ارباب ذوق کی خدمت میں پیش کر دیا جائے
 لیکن افسوس ہے کہ غفلت کی وجہ سے اس مجموعہ کی ترتیب و اشاعت میں کچھ
 فروگزاشتیں رہ گئیں، مثلاً چھپنے کے وقت متعدد غزلوں میں اکثر اشعار درج
 ہونے سے رہ گئے تھے جبکہ شائع ہونا ضروری تھا، اگرچہ غزل کے سلسلہ
 میں ان اشعار کا کچھ اور ہی لطف ہوتا، تاہم محض تلافی کے خیال سے وہ بانی
 ماندہ اشعار کتاب کے آخر میں متفرقات کے تحت میں درج کر دیئے گئے ہیں
 علاوہ اس کے ممکن ہے کہ غفلت میں کچھ اور اشعار بھی چھوٹ گئے ہوں، جو
 شائع ہونے کے قابل رہے ہوں، اس لیے میں اس قسم کی فروگزاشتوں
 کے لیے علاوہ ناظرین کے خود اپنے لائق دوست سے بھی معذرت خواہ ہوں
 میں نے غزلیات کی ترتیب بعد از ولیف وار نہیں رکھی، کیونکہ یہ صرف
 عام روش کا اتباع تھا، بلکہ جہاں تک ممکن ہو سکا میں نے ترتیب غزلیات

میں زیادہ تر زمانہ کا لحاظ رکھا ہے، تاکہ اس کا اندازہ ہو سکے کہ ابتدا میں کلام کا کیا رنگ تھا، اور رفتہ رفتہ کیا ترقی ہوتی گئی، اس قسم کی ترتیب سے شاعر کے ارتقائے تدریجی کا کافی طور پر اندازہ کیا جاسکتا ہے جو ردیف وار ترتیب کی صورت میں ممکن نہیں،

ذاتی حالات | حضرت اصغر کا اصلی وطن گورکھپور کے ضلع میں ہے، لیکن ایک مدت سے مستقل طور پر گونڈہ میں مقیم ہیں، جہاں ان کے والد ایک مدت سے قانون گو کے عہدے پر مامور تھے، لیکن اب نشن پاتے ہیں، اصلی نام جھڑیو ہے، اور اصغر تخلص ہے، یکم مارچ ۱۸۸۴ء کو پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم و تربیت ملی اور غیر مستقل طور پر ہوئی، کچھ دنوں انگریزی مدرسہ میں تعلیم پا کر چھوڑ دیا، انٹرنس کے امتحان کے لیے تیاری کی، لیکن خانگی پریشانیوں کی وجہ سے امتحان نہ دے سکے، تاہم اس تھوڑی سی مدت میں فطری صلاحیت کی وجہ سے اتنی استعداد پیدا ہو گئی کہ انگریزی کی ادبی کتابوں کا کافی لطف اٹھا سکتے ہیں، یہی حال عربی اور فارسی کا ہے، جو کچھ قابلیت پیدا کی ہے وہ صرف ان کے ذاتی مطالعہ کتب اور غور و فکر کا نتیجہ ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ ایک صحیح الفطرت شخص کو خارجی وسائل کی رہنمائی کی بہت کم ضرورت ہوتی ہے، خود ادا کی فطرت کی تالیف سے

دل و دماغ کو منور کرتی رہتی ہے، چنانچہ باوجود اس کے کہ حضرت اصغر نے باقاعدہ طور پر علوم و فنون کی تحصیل نہیں کی، اُن کی نظر میں علمی اور ادبی حیثیت جو وسعت اور لطافت ہے، وہ قابلِ رشک ہے؛

شاعری میں بھی حضرت اصغر نے کسی کے سامنے مستقل طور پر زانوئے تلمذ نہ نہیں کیا، ابتدا میں کچھ دنوں منشی خلیل احمد وجد بلگرامی کو اپنا کلام دکھاتے رہے، آخر میں کچھ غزلیں منشی میراٹھ تسلیم کو دکھلائیں، اس کے بعد سلسلہ بند ہو گیا، اور حقیقت یہ ہے، کہ اس قسم کی استاد و شاگردی محض رسمی ہوتی ہے، شعر کا اصلی راہبر اس کا ذوق صحیح اور وجدان سلیم ہے، جو رفتہ رفتہ اس کو صراطِ مستقیم پر ڈال دیتا ہے، (

اخلاقی حیثیت سے حضرت اصغر ایک نہایت قابلِ قدر ہستی ہیں، باوجود زہد و تقویٰ کے فراخ میں نگین، اور ظرافت کا عنصر بہت زیادہ موجود ہے، باوہ تصوف کے بھی خاص طور پر ذوق شناس ہیں، چنانچہ اُن کو ایک عرصہ سے حضرت قاضی شاہ عبدالغنی صاحب مدظلہ العالی مشکوٰۃ شریف سہارنپور سے شرفِ بیعت حاصل ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ حضرت اصغر کے کلام میں جو سوز و گداز ہے، وہ اسی وادیِ اہلین کی شہر باریاں ہیں، لیکن باوجود

لذت شناس تصوف ہونے کے حضرت اصغر دنیاوی تعلقات سے آزاد
نہیں ہیں، چنانچہ گوندہ میں اُن کا ایک چشمہ کا متعل کا رخانہ ہے، جو ایک بد
سے کام کر رہا ہے،

زمانہ کی ناقدری دیکھو! ایک شخص جو روح انسانی کی حسیاتِ مخفیہ کا کین
شناس ہے، جسکی زبانِ قلم کا ایک ایک حرف اردو ادب کے لیے
لعلِ دگرہر سے زیادہ گراں ارز ہے جس کی تراوش انکارِ شگاہِ ذوق
کے لیے اب حیات کا اثر رکھتی ہے، گردشِ روزگار نے اس کو چشمہ ساز
کے کام پر مامور کر رکھا ہے، !!

اس وقت ملک میں اردو لٹریچر کی توسیع و ترقی کے لیے مختلف قسم کی مرکز
انجمنیں قائم ہیں لیکن انہیں ہے، کہ اب تک اُن کا چمنستان اُمید
حضرت اصغر جیسے اربابِ فضل و کمال کے رشحاتِ کرم سے محروم ہے
ہمارے لائقِ دوست کی شانِ بے نیازی کو شاید اس ناقدِ شناسی
کی پردانہ ہو لیکن ہم کو افسوس ضرور ہے، کہ زمانہ کی سرور مہری اور بے اعتنائی
کی وجہ سے دنیا آئندہ اس جوہرِ قابل کی ادبی لطافت ریز نیووں سے
محروم ہوئی جاتی ہے،

خصوصیات شاعری | حضرت اصغر موجودہ زمانہ میں ایک ممتاز شاعرانہ حیثیت رکھتے ہیں، غزل گو شعرا پر ایک خاص اقتراض یہ ہے کہ ان میں مسلسل نظم نگاری کی صلاحیت نہیں ہوتی، لیکن حضرت اصغر اس الزام سے بری ہیں، وہ مخصوص کیفیات پر نہایت خوبی اور لطافت کے ساتھ مسلسل نظمیں لکھ سکتے ہیں، جس کا اندازہ صاحب ذوق اس مجموعہ کی ابتدائی نظموں سے کافی طور پر کر سکتا ہے، لیکن چونکہ وہ ازل سے درمندانہ لہر آئے تھے اس لیے انھوں نے اپنا خاص موضوع سخن تغزل ہی کو قرار دیا جو فطرت انسانی کا سب سے زیادہ نازک اور لطیف جذبہ ہے، اگرچہ تغزل پر اس کثرت سے طبع آزمائیاں کی جا چکی ہیں کہ اب ان پر کوئی معتمد اضافہ شکل معلوم ہوتا ہے تاہم حضرت اصغر کے حامیہ رنگین نگار نے اس نقش کہن میں وہ آب درنک بھر دیا ہے کہ اباب ذوق کی ہر گناہ روشن ہو جاتی ہیں،

فلسفہ و حکمت | حضرت اصغر کو قدرت کی طرف سے ایک نکتہ ترس اور بلاغت شناس دماغ عطا ہوا ہے، اس لیے ان کی نظر عامیانہ جذبات کی سطح سے گذر کر روح انسانی کے ان لطیف حقائق و معارف تک پہنچتی ہو

جو اصل عشقیہ شاعری کی جان ہیں، چنانچہ وہ خود فرماتے ہیں، (

کیا دردِ حیر اور کیا لذتِ محال اس سے بھی کچھ بلند ہی نظر نہیں،

یہ صرف شاعرانہ تعلی نہیں ہے، بلکہ انصاف سے دیکھو، تو اس کا ایک ایک

حرف حقیقت سے لبریز ہے، آج کل ملک میں فلسفہ گوئی کا ایک عام مذاق

پھیلا ہوا ہے، لیکن حالت یہ ہے، کہ شعر پڑھتے وقت یہ محسوس ہوتا ہے

کہ کوئی مولوی مغلطی الفاظ میں وعظ کہہ رہا ہے، حالانکہ شاعر کو یہ کبھی بھولنا

نہیں چاہیے کہ وہ شاعر ہے، فلسفی نہیں ہے، اگر اس کے انداز بیان میں

شاعرانہ رنگینی اور لطافت نہیں ہے، تو اس کا تمام درس حکمت محض بیجا رہے،

پھر اس میں اور ایک مولوی میں کیا فرق رہ جاتا ہے؟ اس کا اصلی طغرائے

امتیازی ہی ہے، کہ وہ دقیق سے دقیق خشک سے خشک مسائل کو اس رنگین سرا

میں ادا کرتا ہے، کہ سامع پر ایک نشہ سا چھا جاتا ہے، حضرت اصغر کی امتیازی

خصوصیت یہی ہے، کہ وہ حقائق نگاری کے ساتھ ساتھ شاعرانہ انداز بیان

کی لطافت اور دلآویزی ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھتے ہیں، محض خشک الفاظ میں فلسفہ

لکھ دینا آسان ہے، لیکن فلسفہ کے ساتھ ساتھ شعریت کا لحاظ رکھنا ہر شخص کا

کام نہیں، اس نازک فرض سے وہی شخص عہدہ برآ ہو سکتا ہے، جو حکیم بھی

ہوا اور شاعر بھی، حضرت اصغر دونوں حیثیتوں کے جامع ہیں اسیلئے وہ عام
شاہراہ سے الگ ہو کر اکثر حکیمانہ خیالات کا اظہار کرتے ہیں، لیکن اس طرح
کہ شعریات کو کہیں صدمہ پہنچے نہیں پاتا، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

علم و عرفان کا تقاضا ہے، کہ عالم کائنات اور اس کے مشاہد و مظاہر کو
صرف ایک سراب بے بود تصور کر لیا جائے، ظاہر ہے کہ ایک حقیقت
شناس نگاہ اس شاہدِ مادیات کی فریب کاریوں سے متاثر نہیں ہو سکتی
چنانچہ غالب نے جب یہ کہا

ہستی کے مت فریب کبھی کھائیو آئندہ
عالم تمام حلقہ دایم خیال ہے
تو یہ دراصل اسی باوہ علم و عرفان کا نشہ تھا، لیکن فریبِ شہود کو فریبِ شہود
سمجھ کر اسکی طلسم کاریوں کے سامنے سر عقیدت خم کر دینا دراصل بساطِ آرا
شہود کے منشا کی تعمیل ہے جو یقیناً علم و عرفان سے ایک بلند تر مقام ہے،
کیونکہ عالم موجودات کو فریبِ محض سمجھ کر اس سے کنارہ کش ہو جانا مشیتِ امرو
کے خلاف علمِ نافرمانی بلند کرنا ہے، بزمِ شہود فریب ہی ہے، لیکن اس فریب
میں مبتلا ہی ہو جانا عین منشا و قدرت کی اطاعت ہے، یہی وجہ ہے کہ جو گاہ
حقیقت کے محرمانِ خاص باوجود اس کے کہ اون کو دنیا کی بے ثباتی کا

یقین کامل تھا، رنگ و حیات میں ہمیشہ سرگرم عمل نظر آتے ہیں، اس لیے اس پر
 یہ مقام ہبل یعنی فریب شہود کا دلدادہ بن جانا علم و عرفان سے کہیں بلند تر ہے،
 مقام ہبل کو پایا نہ علم و عرفان نے میں۔ بے خبریوں باندازہ فریب
 غور کر دیکھتے کہ دقیق فلسفیانہ نکتہ ہے جس میں شعریت پیدا کرنا کچھ آسان کام
 نہ تھا، چنانچہ جہاں تک پہلے مصرعہ کا تعلق ہے انداز بیان خالص فلسفیانہ
 ہے، اور اگر مصرعہ ثانی کا بھی یہی رنگ ہوتا، تو وہ کسی تصوف و حکمت کی کتاب
 کی کوئی سطر زریں ضرور بن جاتا، لیکن شعر کہلائے جانے کا سستی نہ ہوتا، لیکن غور
 کر کہ ”باندازہ فریب شہود“ کے ٹکڑے نے اندازیاں میں کس قدر شعریت پیدا
 کر دی ہے، اور شعریت کے ساتھ ساتھ اسکی معنویت بھی کس حد تک بلند
 روشن کر دی ہے، چنانچہ یہ ٹکڑہ اگر موجود نہ ہوتا، تو معنوی لحاظ سے شعر میں کی
 خاص لطافت اور بلندی پیدا نہ ہوتی،

ذوق جستجو خود ایک جواب ہے، چنانچہ انسان ایک راز کھولنے کی کوشش
 کرتا ہے، تو دوسرا راز سامنے آ جاتا ہے، غرض جب تک وہ اس جدوجہد
 میں مصروف رہتا ہے حقیقت اسکی نگاہوں سے مخفی رہتی ہے، لیکن جب اُس پر
 بخود طاری ہو جاتی ہے، تو یہ جاپ جستجو دفعۃً اٹھ جاتا ہے، اور حبال

حقیقت نظر آنے لگتا ہے،

بچہ پیری جتو نے ڈال کئے تھو جاب | بچہ دی نے اب سے محسوس عیا کی دیا

اسی خیال کو ایک دوسری جگہ نہایت لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے،
 خستگی نے کر دیا اسکو رنگِ حالِ قریب | جتو ظالم کہے جاتی تھی منزلِ دور سے
 حسنِ ایک غیرِ محد و دہشے ہے جسکی تجلی بہت | و مقام کی بندہ شوں سے آزاد
 ہے اسیلے اس کا ذوقِ مشاہدہ متقاضی ہے کہ ظاہر و باطن کے قیود باقی

نہ رہیں،

پس حق تعالیٰ سے ظاہر ہو کہ باطن ہو | یہ قیدِ نظر کی ہے وہ فکر کا زندان ہے

اکثر انسان میں مخصوص صلاحیتیں ہوتی ہیں، جو مخفی اور غیر محسوس رہتی ہیں،
 لیکن جب کوئی خارجی اثر حرک ہوتا ہے، تو وہ دفعۃً چمک اٹھتی ہیں، دیکھو
 اس نکتہ کو کس شاعرانہ انداز کے ساتھ ادا کرتے ہیں،

ایسا بھی ایک جلوہ تھا آہیں چھپا ہوا | اُس رخ پہ دیکھتا ہوں اپنی نظر کو بند

یعنی جب تک رخِ رنگیں کے پر تو سے نظر فیضیاب نہیں ہوئی تھی، اس وقت

اسکی معجز نمایوں کا احساس نہ تھا،

ایک ہی ہستی مختلف مقامات پر استعدادِ محل کے اعتبار سے مختلف ناموں

سے تعبیر کی جاتی ہے،
 کہیں ہر عشق کہیں ہر کشش کہیں حرکت
 بھرا ہو خامہ فطرت میں نگہ فتنہ گرا
 غور کرو ثانی مصرع کی طرز ادا سے شعر میں کس قدر لطافت اور دل دوزی پہ
 کر دی ہے،

کائنات اور اس کے مظاہر عدم محض ہیں، حقیقی وجہ و صورت جمال الہی کا
 بقیہ جو کچھ نظر آتا ہے سب اسی کا عکس ہو، فی نفسہ اسکی کوئی حقیقت نہیں،
 لطیف نکتہ کو حضرت اصغر ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں،
 اک قطرہ بنہم بر خورشید عکس آما
 یہ نیستی و ہستی افسانہ ہے ا
 دیکھو قطرہ بنہم کی ترکیب نے علاوہ شعریت کے عدم محض کی تخیل کو کہ
 خوبی کے ساتھ نمایاں کر دیا ہے،
 مستقیل جلوہ صرف ذات مطلق کا ہے، بقیہ مشاہد و مناظر صفات

نیز نگینوں کے کرشمے ہیں،
 فانی کی گردش سے کیا کیا
 توضیح حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے
 ان اشعار سے تم بخوبی اندازہ کر سکتے ہو کہ حضرت اصغر کی نکتہ پس نگاہ
 و معارف کی کس حد تک اداس شناس ہو؟ اس قسم کے اکثر شعرا اس

میں موجود ہیں، جسے اُن کے کلام کی معنوی لطافت ریزیوں کا کافی طور پر اندازہ ہوتا ہے، لیکن افسوس ہے کہ طوالت کے لحاظ سے اُن کو قلم انداز کرنا پڑتا ہے،

لطافت خیالِ احقرتِ اصغر کی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت خیالات کی پاکیزگی اور اندازِ بیان کی لطافت اور جدت ہے، وہ ہمیشہ ملبد اور لطیف جذبات و احساسات کی مصوری کرتے ہیں یہاں تک عام نگاہیں پہنچنے سے قاصر ہیں، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

عام خیال ہے کہ عاشق کی دانگی و سرستی جلوہ حسن کے ویدار کا فیض اثر ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اداسے حسن کا نظارہ ناگن ہو، کیونکہ جب ہوش ہی قائم نہیں رہتا تو شعاعِ جلال کی جلوہ ریزیوں سے کوئی کیونکر کیف اندوز ہو سکتا ہے، جو کچھ دل و دماغ پر سر مستانہ کیفیت طاری ہے، وہ صرف عشق ہی کی آشیر خفینہ کا نتیجہ ہے، اس لطیف نکتہ کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں،

سب ادائیغوی ورنہ ادا کُحسن کیا ہوش کا جب گز نہیں سکی حرمِ تاز
چشمِ ساتی کے اشاروں پر مختلف طریقوں سے طبع آزمائیاں کی گئی ہیں، لیکن جس لطافت تک حضرت اصغر کی نکتہ رس نگاہ پہنچی ہے، اسکی مثال

مشکل سے مل سکتی ہو،
بہت لطیف اشارے تھے چشم ساقی کے
نہ میں ہوا کبھی بخود نہ ہوشیار ہوا
کیا اس سے زیادہ اور کوئی لطیف پہلو و مانع میں آ سکتا ہو؟

گریباں محض وحشت کا پردہ نہیں ہے، بلکہ خود حسن کا پردہ راز ہے جس کا
چاک کرنا گویا خود لیلہ کے حسن کو بے نقاب کرنا ہے، اس لیے گریباں چاک ہوتا
وقت ایک نکتہ رس عاشق کا دل کا پٹھتا ہے، کہ حقیقت میں خود حسن کی

پردہ دری ہے،
غضب ہوا کہ گریباں ہو چاک ہونے کو
تمہارے حسن کی ہوتی ہو آنچڑی

یاس و ناامیدی عام شعرا کے لیے پیام موت ہو، لیکن اہل نظر کے لیے ہو
سرمایہ حیات ہو، کیونکہ یاس و ناکامی کے ساتھ جلوہ محبوب کی جھلک بھی پیش
نظر رہتی ہے، اس لطیف نکتہ کو حضرت اصغر لویں ادا کرتے ہیں،

سرمایہ حیات ہے حرامِ عاشقی
ہے ساتھ ایک صورتِ زیبا
حسنِ یار کی تجلی اگر کہ مفرمانہ ہو، تو نگاہِ شوق میں ذوقِ مشاہدہ کی اس قدر

پیدا نہیں ہو سکتی،
نگاہِ شوق کو یار کے سمیر و دید نہ ہو
جو ساتھ ساتھ تجلیِ حسنِ یار نہ ا

۱۶ حسن دراصل کوئی مستقل وجود نہیں، صرف نگاہ شوق کی رنگینیوں کا پرہ تو جمال ہے،

ستم جو چاہی کرے مجھ پر عکس ذوق نظر بساط آئینہ حسن خود نہ معلوم
زندگی صرف ذوق طلب اور اضطرابِ سہم کا نام ہوا سیلے ایک زندہ روح کو مسکو
وصل میں کوئی لطف محسوس نہیں ہو سکتا،

آغوش میں سال کے کیا لطف سکون کو یہ جان تل ہی سے پروردہ طوفان ہے
عشق کی ناکامیاں دراصل زندگی کا حاصل ہیں، اسیلے زندگی کا جو حصہ ناکامیوں
میں گزرتا ہے، وہ بیکار نہیں ہوتا،

سارا حصول عشق کی ناکامیوں میں ہو جو عمر انگاں ہے وہی راگیاں نہیں
حسن خود عشق سے ہم آغوش ہونے کے لیے مضطرب ہے، ورنہ خود عشق میں
اتنی بلند پروازی کہاں کہ وہ حرمِ حسن میں باریاب ہو سکے،

شعلہ ہر خود دیتا ہے جذبِ جست سے حقیقت ورنہ سب معلوم ہی پرانہ بیگم
عام مذاق کے نزدیک دردِ غم کا مقصود وصل محبوب ہی، لیکن ایک بیدار دل
کے لیے دردِ غم کا حاصل صرف اسکی ابدی لذت ہی، اسیلے وہ تاثیر آہ کا مستلاشی نہیں
وہ صرف آہ اسیلے کرتا ہے کہ خود ہمیں ایک کیف پہنا ہے،

کہ بہائے دروالم درد و غم کی لذت ہے وہ ننگ عشق ہی جو آہ ہوا اثر کے لیے
ان اشعار سے تم کافی طور پر اندازہ کر سکتے ہو کہ حضرت اصغر کے دل و دماغ
میں کس حد تک لطافت اور پاکیزگی کا عنصر موجود ہے اس قسم کے ادب لطیف
اشعار بھی بہ کثرت حضرت اصغر کے کلام میں موجود ہیں، لیکن طوالت کے
بجائے اس سے اون کو قلم انداز کرنا پڑتا ہے، چند اشعار اور ملاحظہ ہوں،

سوار تزداد ہن ہاتھوں میں مرے آیا جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہو
پھر گئی آنکھوں کے نیچے وہ آدہ آبرق سن چچ آنکھ سب مرا چاک گریباں دیکھ
رکھ دیئے دیر و حرم سرمہ مار نیکی واسطے بندگی کو بے نیاز کفر دایاں کر دیا
چاہا جہاں سے منظر فطرت بد لدا ہے کل جہاں تابع فرمان آرزو

ندرت ادا لطافت خیال کے علاوہ ایک کامل الفن شاعر کے لیے انداز بیان
کی ندرت اور جدت نہایت ضروری چیز ہے، بغیر اس کے اسکی تمام جدت طرازی
بالکل بیکار ہیں، اس لیے جو شعرا بلاغت شناس ہوتے ہیں، وہ ہمیشہ ایسا دلاؤنیز پیرایہ
بیان اختیار کرتے ہیں، جسکی وجہ سے معمولی سامعوی خیال بھی دلکش بن جاتا ہے،
حضرت اصغر تائید شعری کے اس درجہ لطیف سے بخوبی واقف ہیں، اس لیے وہ ہمیشہ
طرز ادا کی ندرت کا خاص لحاظ رکھتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ وہ معمولی بات بھی کہتے

ہیں، تو اس انداز سے کہ سننے والا وجد کرنے لگتا ہے، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،
 آرزوئے دید کی وارفتگی کا مختلف طریقوں سے اظہار کیا گیا ہے، اور یہ ہمارے
 شعر کا عام موضوعِ سخن ہے، لیکن دیکھو حضرت اصغر اتنے پامال جذبہ کو کس کیفیت
 انداز کے ساتھ ادا کرتے ہیں،

تو برقِ حسن اور تجلی سے یہ گریز / میں خاک اور ذوق تماشا ہے ہو ✓
 حسنِ یار کے اشارہ ہائے چشمِ دابر و پر ویدہ و دل کا تار کرنا ہمارے شعر کا
 شیوہ عام ہے جو اکثر ابتدائ کی حد تک پہنچ جاتا ہے، لیکن حضرت اصغر کی نظر
 ادا نے اس خیال میں جو نزاکت پیدا کر دی ہے، وہ اُن کے ندرتِ بیاں
 کی ایک روشن مثال ہے، ملاحظہ ہو،

مری نگاہوں نے جھک جھک کر دیکھ لیا ✓ / جہاں جہاں سے تھا صفا حسنِ یار ہوا
 ”جہاں جہاں“ کے ٹکڑے نے شعر میں جو لطیف اور یلغ پہلو پیدا کر دیا ہے، وہ
 محتاجِ اظہار نہیں،

معتوق کے جلووں کی معجز طازیوں کی تصویران الفاظ میں کھینچے ہیں،
 پر تو ریش کے کرشمے تھے سر راگذا ر / ذرے جو خاک سے اُٹھے دھنم خانے
 محبوب کے نقشِ پا کی شوخی و رعنائی کی کیفیت کو اس دلکش پیرائے میں ادا

کرتے ہیں،

✓ اس سے زیادہ اور کیا شوقی قناریا کہوں برق سی اک چمک گئی آج سرِ نازین

اس قسم کے اشعار بکثرت حضرت اصغر کے کلام میں موجود ہیں، جنسے کافی طور پر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کس حد تک اندازِ بیان میں لطافت اور ندرت پیدا کر سکتے ہیں، افسوس ہے کہ طوالت کے لحاظ سے ہم ان پر تفصیلی نظر نہیں ڈال سکتے،

حضرت اصغر کے حسن ادا کا خاص راز ادب کا ذوقِ فارسیت ہے، غزل کی زبان اگرچہ جہاں تک ممکن ہو، سادہ، شیریں اور تکلف سے خالی ہونی چاہیے، تاہم ایک لطیف طبع شاعر فارسی ترکیبوں کی نزاکت کو نظر انداز نہیں کر سکتا، لیکن اس موقع پر اس کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ جو فارسی ترکیبیں استعمال کیا ہیں، وہ شاعرانہ رنگینی اور نزاکت سے خالی نہ ہوں، ورنہ کلام میں نقالت اور ہستی آجائے گی، حضرت اصغر فارسی ترکیبوں کے خاص طور پر دلدادہ ہیں، لیکن چونکہ نکتہ سنج ہیں، اس لیے ایسی لطیف ترکیبیں استعمال کرتے ہیں، جن سے شعر میں ایک خاص رعنائی اور دلکشی پیدا ہو جاتی ہے، مثلاً،

✓ جو بچہ گزری ہوشب بھرہ دیکھ لے ہما چمک رہا ہے قرہ پرستارہ سحری
ستارہ سحری سے قطرہ اشک کی تشبیہ کس قدر لطافت میں ڈوبی ہوئی ہے؟

پھردل میں التفات ہوا انکے جاگزیں اک طرز خاص بخش بیچائے ہوئے
 ۱۔ کرم کچھ آج ہوسا قی کا وہ طرب انگیز کہ جرمہ جرمہ ہے سوچ تر تم سحری
 اس جو بنا رخصت سے سیرا ہے فضا دو کو نہ اپنی لغزشیں مستانہ دار کو
 جو غم میں نہیں کوئی تیرہ بجوں کا کہاں ہوا ج تو اسے آفتاب شبی
 بیل زار سے گوصحن چمن چھوٹ گیا اس کے سینے میں ہواک شعلہ کلام بھی
 قلب پر تابک ٹپتی ہو شعلہ برق طور خون کے قطروں میں تابک قصہ سحر بھی
 اک تورش بے حاصل اک آتش بے پردا آفکندہ دل میں اب کفرہ ایسا ہے
 ۲۔ جان بیل کا خزاں میں نہیں پر لیا کوئی اب چمن میں نہ رہا شعلہ عریاں کوئی
 دل جلوہ گاہ حسن بنا فیض عشق سے وہ واضح ہے، کہ شاہد رونا کہیں جے
 اکثر رہا جو حسن حقیقت بھی سامنے اک مستقل سراپا تنہا کہیں جے
 خط کشیدہ ترکیبوں پر غور کرو، کس قدر شاعرانہ ترکیبی اور نزاکت سے معمور ہیں
 بلکہ وہی شعر کی جان ہیں، چنانچہ یہ ترکیبیں اگر نکال دی جائیں، تو شعر کی تمام
 لطافت برباد ہو جاتی ہے، اس قسم کی ترکیبیں تم کو اکثر حضرت اصفہر کے کلام
 میں ملینگیں جن سے شعر کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے،
 صفائی و جریگی اگرچہ حضرت اصفہر پر ذوق فارسیست بہت زیادہ غالب ہے،

تاہم اُن کی زبان میں ایک خاص قسم کی صفائی اور جہنگلی پائی جاتی ہے،
 یحییٰ ایک ذوقی چیز ہے جس کا اندازہ مثالوں سے ہو سکتا ہے، بطور نمونہ
 چند اشعار ملاحظہ ہوں،

موج نسیم صبح کے قربان چاہیے ✓ آئی ہے بوئے زلف معنیرِ بے ہمتی
 پہلی نظر بھی آپ کی اُن کسٹ کی تھی ✓ ہم آج تک نے چوٹیاں دلائیے مٹنے
 رند جو ظرافٹ اٹھالیں ہی ساغرِ بجائے جس جگہ بیٹھ کے کپ لیں ہی میٹھا بنے
 تقدیر کس خرمین سستی کی کھل گئی طوفانِ بکلیو نکاتھاری قطر میں ہے
 آئے تھے بھی طرح کی جھوٹے آگے میں نے گرے دیدہ حیراں نہیں دیکھا
 ہر اک جگہ تری برقی نگاہ دوڑ گئی غرض یہ ہے کہ کسی چیز کو قرار نہ ہو
 اس کی نگاہ ناز نے چھیرا کچھ اس طرح اب تک پھل رہی ہو رگ جانِ کزاد
 دیکھ سادگی اور جہنگلی کے ساتھ ان اشعار میں ایک خاص کیفیت بھی موجود
 جوشِ دستی | حضرت اہمقر کی شاعری کی ایک دوسری امتیازی خصوصیت جوشِ دستی
 ہے جس نے ان کو تمام محاصرین سے علانیہ ممتاز کر دیا ہے اور اس میں شبہ
 نہیں کہ جہاں تک جوش، رقص، اور سستی کا تعلق ہے، حضرت اصفہر کو بجا طور پر ارد
 کا حافظ کہا جاسکتا ہے، حضرت اصفہر قطرہ نہایت شگفتہ مزاج اور رنگین طبع و فطرت

ہوئے ہیں، علاوہ اس کے بادۂ تھوٹ کا نشہ بھی سر میں ہے، اسیلے ادنیٰ
 ایک ایک اوجوشِ محبت میں ڈوبی ہوئی ہے، یاس و حسرت، آہ و بکا،
 گریہ و زاری، فریاد و ماتم کے پست اور بزدلانہ جذبات سے اُن کا نشاطِ آفریں،
 دل و دماغ قطعاً نا آشنا ہے، وہ اپنے پہلو میں ایک زندہ اور بیدار دل رکھتے
 ہیں، جو سرتاپا نشاطِ حیات سے غمور ہے، اسیلے ادنیٰ زبان سے جو حرف نکلتا ہو،
 کیفیت و سرور سے لبریز ہوتا ہے، اس کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہو سکتا ہو،
 سرشک شمع کا وہ ایک قطرہ ناچیز اچھاں تھا کہ اک بجر بے کن ابرہا
 بخود و جوحیم و جاں مست زمینِ آسمان حسنِ دوست ناز سے چھڑ دیا ہو نہ عاشق
 انوار کی ریزش ہو، اسرار کی بارش ہو ساغر کو جو ٹکرا دوں اس گنبدِ مینا سے
 سرستوں میں شیشہ ٹوٹ سکے، اُنہیں اتنا اچھاں دیں کہ تریا کہیں جے
 ہو تیرے تھوٹ سے یہاں کی بارش یہ جان تریں ہو کہ شبنان سزا ہے
 مانا یرم ناز کا پایہ بلند ہے، لیجا یگا اچھاں کے در و جگر مجھے
 و عشق کی عظمت سے شاید نہیں واقف ہیں سو جن کروں پیدا ایک ایک دنیا سے
 نہیں معلوم یہاں اردِ سن ہو کہ نہیں خون میں گرمی ہنگامہ منصوب ہے آج
 یہ دینِ مذہب دینا ہو کعبہ، وہ بت خانہ ایک اور قدم بڑھکر اسے بہت مرد

کچھ صبح ازل کی نہ خبر شام ابد کی
 بنچو دہوں نہ سایہ و اماں محسوس
 اب اس نگاہ ناز سے ربط لطیف سے
 مجھ کو دلت صحت و صحت روحانی نہیں
 بیدار ہوا منظر اس مست خراش سے
 غنوں کی کھلی انگلیں آسمان کی ہڈائی
 نام اُن کا گیا کہیں ہنگام باز پرس
 ہم تھے کہ اڑ گئے صدف عشریے ہوئے
 کچھ اس انداز سے پھیرا تھا میں نے نغمہ رنگین
 کہ قرطش و شوق تجھ ہی ہے شاخ اشیا بریں
 ان اشعار کو پڑھو معلوم ہوتا ہے کہ ایک رند سر مست ہے جس کو نو مین سے
 آسمان تک جوش مسرت سے لہر نظر آتا ہے اس قسم کے اور بھی اشعار حضرت
 اصغر کے کلام میں موجود ہیں، جیسے اُن کے دلولہ محبت کی سریتوں کا کافی طوطا
 اندازہ ہوتا ہے، لیکن طوالت کے خوف سے ہم اُن کو قلم انداز کرتے ہیں،
 اردو کا تغزل باوجود گونا گوں اوصاف کے اب تک رقص وستی کی کیفیت
 سے نا آشنا تھا، یعنی اب تک عام طور پر یاس و حسرت، فریاد و ماتم آہ و فغاں
 وغیرہ بے کیفیت اور دلولہ شکن جذبات ادا کئے جاتے تھے، کیفیت و سرور کا غم
 تقریباً مفقود تھا، موجود زمانہ میں یہ فرض حضرت اہل کو حائل ہو کہ اونکی سر
 طازیوں نے غزل کے قدیم قالب بیجاں میں رقص وستی کی ایک جدید روح
 پھونک دی، اور لوگوں کو نظر آ گیا کہ تغزل اگر فی الواقع تغزل ہے وہ کس حد

مضطرب قلوب کو متاثر کر سکتا ہے،

عشق نشاط روح کا سرچشمہ ہے، اس لیے غزل میں جو حسن و محبت کی رنگینیاں
کا آئینہ ہے، بحر بلند و لطیف، اور آتش فشاں جذبات کے فریاد و ماتم، یاس
و غم کی گنجائش نہیں ہو سکتی، چنانچہ حضرت اصغر خود فرماتے ہیں، اور صحیح فرماتے ہیں
غزل کیا اک شرار معنوی گردش میں ہو
یہاں افسوس گنجائش نہیں فریاد و ماتم کی
پھر فرماتے ہیں،

شعر میں رنگین جو شخیل چاہیے
بلکہ اصغر غم ہے عادت نالہ و فریاد کی
ایک شخص جس کو قدرت کی طرف سے احساس لطیف عطا ہوا ہے جس کے
دل و دماغ پر نشاط محبت کی رنگینیاں چھائی ہوئی ہیں، انصاف یہ ہے کہ
فریاد و ماتم اس کے بس کی بات نہیں، اور واقعہ یہ ہے کہ اب اس شیوہ کہن
میں کوئی لطافت بھی نہیں رہی طبعیتیں فسرہ ہیں، اس لیے ان کو مشتعل
کرنے کے لیے اب برق باشی کی ضرورت ہو، چنانچہ حضرت اصغر اس آؤ غزل
سے تنگ آ کر کہتے ہیں،

خروش آرزو ہوا غم خاموش الفت بن
یہ کیا اک شیوہ فرسودہ آہ و فغا بیروں
کیا ہمارے شعراء کے قدیم ماتم کہوں سے اس نعرہ مستانہ پر کوئی صدا سنے

لیک بند ہو سکتی ہے؟

علامہ جوش مستی کے حضرت صفحہ کی نگاہیں حسن کی لطیف رنگینیوں کی بھی

اداس تاس ہیں، چند اشعار ملاحظہ ہوں،

لالہ دگل پہ جو ہے قطرہ شبنم کی بہار ✓ رُخ رنگیں پہ جو آئے تو جیا ہو جائے
رُخ رنگیں چ جو ہیں میں غم ہائے پہا کی ✓ شعاعیں کیا ہیں نگہ بھر آئی گلستا کی
شاید مرے سوا کوئی اسکو سمجھ سکے ✓ وہ ربط خالص بخش بھیج اکہیں جسے

اس عارض رنگیں پر عالم وہ نگاہوں کا ✓ معلوم یہ ہوتا ہے پھولوں میں صبا آئی
پھر ان لبوں پہ بوجِ شبنم ہوئی عیاں ✓ سامانِ جوشِ رقصِ تنہا لیے ہوئے
حسن اشعار کی لطافت الفاظ کے بارگراں کی نقل نہیں ہو سکتی، اس کا اندازہ

صرف ذوقِ صحیح کر سکتا ہے،

شوخِ ظرافت کا رنگ بھی ملاحظہ ہو،

ناہنے مرا محلِ ایماں نہیں دیکھا ✓ رُخ پر تری زلفوں کو پریشان نہیں دیکھا

عارضِ نازک پانکے نگہ سا کچھ آگیا ✓ ان گلوں کو چھیر کر رہنے گلستاں دیا

بکھری ہوئی ہوزِ لطف بھی چشمِ مست ✓ ہلکسا ابر بھی سرِ مخیا نہ دیکھتے

پھر آج بزمِ عیش میں کئے جنابِ شیخ ✓ وحشتِ نوا بی غم فردا لیے نئے

دیکھو اس موقع پر بھی حضرت اصغر لطافت اور سنجیدگی کو ہاتھ سے جانی نہیں جیتے
سوز و گداز غزل کی ایک خاص خصوصیت سوز و گداز ہے، جس کے بغیر شعریں
 تاثیر پیدا نہیں ہو سکتی، لیکن سوز و گداز آہ و بکا کا نام نہیں، جیسا کہ عام طور پر
 لوگوں نے سمجھ رکھا ہے بلکہ دل کی ایک لطیف دردمندانہ کیفیت کا نام ہے
 جس کے اثر سے شاعر کا ایک ایک حرف لہریز ہوتا ہے، اس حیثیت سے
 حضرت اصغر کا اس وقت کوئی حریف نہیں، چونکہ علاوہ ایک ہجتمہ رس اور
 بلاغت شناس شاعر ہونے کے ذوق تصوف کے بھی لذت شناس ہیں اس لیے
 ان کا سینہ سوز و گداز اور دنیا ز کا آتشکدہ ہے، چنانچہ خود کہتے ہیں اور چہ کہتی ہیں
 میں سراپا ہوں تنہا بہ تنہا ہوں میرا
 ہر بن مویں تڑپتا ہوں مرے دل میرا
 حقیقت یہ ہے کہ حضرت اصغر عشق و محبت کی ایک ایک منزل سے عملاً
 واقف ہیں، اس لیے وہ جن کیفیات کو ادا کرتے ہیں، وہ خود ان کے درویشان
 قلب پر طاری ہوتی رہتی ہیں، یہی وجہ ہے کہ ان کی زبان سے جو حرف نکلتا
 ہے، تاثیر میں ڈوبا ہوتا ہے، لیکن سوز و گداز میں بھی حضرت اصغر نے اپنی
 امتیازی خصوصیت کی شان قائم رکھی ہے یعنی محض دروہی و رونی نہیں ہے
 بلکہ اس میں ذوق محبت کی رنگینیاں بھی بھری ہیں، اور انصاف یہ ہے،

کہ جس رنگینی کے ساتھ حضرت اصغرؑ نے برگداز جذبات ادا کئے ہیں، اسکی مثال شکل سے مل سکتی ہے، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

غزل میں رنگین تو نے اصغرؑ کو دیا ایسا کہ اس میں دایں دتے ہیں گونہاں ہوں

یہ صرف شاعرانہ تعلی نہیں ہے، بلکہ صاحب ذوق صاف طور پر محسوس کر سکتا ہے کہ حضرت اصغرؑ نے تغزل کو شور و فغاں، فریاد و ماتم کی متبذل طاؤس سے پاک کر کے اس کو کس حد تک نشاط و رو کی رنگینوں سے معمور کر دیا ہے،

سوز و گداز و حقیقت ایک ذوقی چیز ہے، جس کا احساس و جہان سلیم سے وابستہ ہے، حضرت اصغرؑ کا کلام اگرچہ سرتاپا گداز عشق کی لطیف کیفیت پر نریز ہے، تاہم چند مثالیں ملاحظہ ہوں جن سے ایک حد تک اندازہ ہو گا کہ وہ پرورد جذبات بھی کس رنگین انداز کے ساتھ ادا کر سکتے ہیں،

تو نے یہ عجا ز کیا اے سوزِ نہاں کو دیا اس طرح بھونکا کہ آخر جسم کو جاں کو دیا
مدت ہوئی کہ چشمِ تحیر کو ہے سکوت اب جنبشِ نظریں کوئی داستاں نہیں
میری فغانِ درد پہ اس سروِ ناز کو ایسا سکوت ہے کہ تقاضا کہیں ہے

دیکھو، مشوق کی جھانکی کو کس لطیف پیرائے میں ظاہر کیا ہے،
دل میں اک بوندِ لہو کی نہیں دنا کیسا اب ٹپکتا نہیں آنکھوں گستاں کی

غور کرو کہ قدرتِ رنگیں پر ایسا بیان ہے،

روانی رنگ لائی دیدہ خونِ نابہ انشا کی
اترائی ہواک تصویرِ دہن پر گلستاں کی
اس حیمِ قدس میں کیا لفظِ مثنوی کا گذر
پھر بھی سب باتیں پہنچتی ہیں لبِ فربا کی
نغمہ بردِ در و چھپر میں نے اس انداز سے
خود بخود مجھ پر نظر پڑنے لگی صیاد کی
دل ہوا مجبورِ جنمِ انشکِ حسرتِ بنگیا
روح جب تر پئی تو صورتِ بنگی فربا کی
مجھ کو نہیں عزتِ تابِ غلبہ شائے روزگار
دل ہے نزاکتِ غمِ سیلا سیہ ہوئے
اتما و کانِ عشق نے سراپور کھدیا
محبت کی وارفتگی کی کتنی پر کیف مصوری ہے،
اٹھیں گے بھی تو نقشِ کھب پائے

اک شعلہِ ادشبح سے بڑھ کر تو میں
تم بھانڈ کر تو سینہ پر دانہ دیکھتے /
سجدہ شوق کی مقررانہ کیفیت کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں،

کیجئے آج کس طرح دوڑ کے سجدہ نیاز
یہ بھی تو ہوشِ انہیں یا ان کیوں ہو کہ
خاک پر دانے کی برباد نہ کر با د صبا
یہی ممکن ہو، کہ کلمہ تک مرا افسانہ ہو
میں کیا کیوں کہاں ہے محبت کہاں نہیں
رگِ گ میں دوڑی پھرتی ہو نثر یہ ہوئے /
مجھ کو جلا کے گلشنِ ہستی نہ پھونکدے
وہ آگِ جود بی ہوئی مجھ مشت پر ہیں
خاک پر دانہ پر شعرا عام طور پر انشکِ حسرت بہا کر رہ جاتے ہیں، لیکن حضرت

فر کی پرگہ از نگاہوں کو اسی خاک ناپیز کے ذروں میں جاں شمع شبستانی کی بجلی
 رقص کرتی ہوئی نظر آتی ہے،
 ار انداز میں نباس میں سب شمع شبستانی کے
 اک حُسن کی دنیا ہے خاکِ سر پر دانہ
 اس شعر کی نزاکت اور ذوقِ رنگیں جب قدر نماز کرے، بجا ہے،
 اس قسم کے پرگہ از اشعار اکثر حضرت اصفہر کے کلام میں موجود ہیں، جن کو
 پڑھ کر یہ معلوم ہوتا ہے، کہ وادیِ یمن میں شررباریاں ہو رہی ہیں،
 افسوس ہے، کہ طوالت کے لحاظ سے ہم حضرت اصفہر کے کلام پر اس شرح
 و تفصیل کے ساتھ نقد و بحث نہ کر سکے جس کا دراصل وہ مستحق تھا، اور نہ حدِ علمِ افغانی
 کی وجہ سے ہم کو غور و فکر کا کافی موقع مل سکا، تاہم اس مختصر اظہار خیال سے رہنما
 ذوقِ کافی اندازہ کر سکتے ہیں کہ حضرت اصفہر شاعرانہ حیثیت سے کس حد تک
 عظمت و احترام کے مستحق ہیں،

میرا یہ دعویٰ نہیں، کہ حضرت اصفہر کا کلام فروگزاشتوں سے بالکل منزہ ہے تاہم
 تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا، کہ انکی لطافتِ آفرینیوں نے نفل کے اندازِ قدیم پر
 رقصِ سرور کا ایک نیا عالم پیدا کر دیا ہے، جو اب تک نگاہوں سے مخفی تھا حضرت اصفہر نے
 کسی خاص صنفِ سخن کے موجد ہیں، اور نہ وہ دنیا میں کوئی پیام لیکر آئے ہیں، اور

راونکی لطافت روحانی مادیت کے گہر و دار کی تحمل ہو سکتی ہو انکی نگاہیں صرف اسی
 عالم قدس کے روح پرور مناظر کی اداس تاس ہیں، جہاں بحر ایک لازوال تاثیر ایک موج
 نواز ترنم، ایک ابدی لذت، ایک جاں فروز تجلی، ایک نشاط آفریں نفس، ایک لکڑ
 ذوق، ایک آتش فشاں و جد کے سوا اور کوئی سماں نظر نہیں آتا، اس لیے موجودہ مذاق
 جو عالم مادی کے حوادث و افکار کی مرتع نگاری کا دلدادہ ہو، لیکن یہ کہ حضرت اصفیٰ علیہ السلام
 نفوس ستانہ کے خیر مقدم کیلئے تیار نہ ہو، لیکن ذوق لطیف عشق و محبت کے ان اسرار و تجلی پر
 جو حقیقت صحیفہ شامعی کے ابدی نقوش ہیں، بغیر وجد کیے ہوئے نہیں رہ سکتا،

مرزا احسان احمد بی، اہل الہی (علیہ السلام)
 اعظم گڑھ

۱۹۲۵ء

تبصرہ

از

مولوی اقبال احمد صاحب سہیل ایم اے ایل، ایل، بی، ۴۴

نقد و تبصرہ اور وہ بھی فنون لطیفہ کے متعلق بجائے خود صحت ذوق کے علاوہ بہت کچھ وقت نظر اور وسعت معلومات کا محتاج ہے تاثر و تنقید دو مختلف شعبے ہیں جو ایک دوسرے سے بڑھ چلے دو ہیں بہت ممکن ہے کہ ایک نغمہ دلکش میری روح پر رقص پیہم کی کیفیت پیدا کر لیکن یہ ضروری نہیں کہ اس نغمہ کی تاثر اور میری روح کے تاثر میں جو ربط معنوی ہے اس میں حکیمانہ اور فلسفیانہ نظر بھی رکھتا ہوں یا اس کے معنی اسباب و علل کو الفاظ میں ظاہر کرنے پر بھی قادر ہوں، شاعری حقیقت میں حسنِ مجرد کی اس صورتی کو کہتے ہیں جس میں لطیف موسیقی بھی شامل ہو، اور جب آج تک حسنِ صورتی کی تمام اداؤں اور نغمہ مادی کی تمام کیفیات کیلئے زبان میں الفاظ نہیں ملتے اور یہ کہنا پڑتا ہے کہ ”بسیار شیوہ است بیتاں را کہ نام نیست“ تو یہ کیونکر ممکن ہے کہ حسنِ معنوی اور نغمہ روحانی یعنی شاعری جیسی ذاتی اور وجدانی چیز کی نسبت ہماری کیفیات نفسی کی تعبیر الفاظ میں کیجاسکے، اور وہ بھی جنابِ صنعت کی شاعری جس کا

ایک ایک حرف کمال شاعری کا دلکش ترین مرقع ہے، اسکی نسبت ناقدرانہ حیثیت سے کچھ کمنا آسان کام نہیں ہے، مجھ میں اسقدر بصیرت نہیں ہے کہ میں ان کے کلام پر شایانِ شان تبصرہ کر سکوں، اور جگو بلا کر نفس کے اپنی بے بضاعتی کا اعتراف ہے اور اس اعتراف حقیقت کو اپنے صحتِ ذوق کی دلیل سمجھتا ہوں، مگر اس کو کیا کہئے کہ حرمِ محبت کے آداب دنیا کے عام رسم و آئین سے بالکل مختلف ہیں اور یہاں کسی ہدیہ نیاز کی گرانما نگی اور ارزشِ ستارے پر منحصر نہیں ہے بلکہ محض خلوصِ تہذیبیہ معیارِ رد و قبول ہے، اس بنا پر جن خیالات کا اظہار بطور ذیل میں کیا گیا ہے وہ آستانہٴ محبت پر محض ایک نذرِ اخلاص ہے،

قبل اس کے کہ جنابِ اصدغر کے کلام پر کچھ گزارش کیجائے یہ ضروری ہے کہ نفسِ شاعری پر اجمالی حیثیت سے اپنے خیالات کا اظہار کر دیا جائے، ممکن ہے کہ بعض اربابِ نظر میرے ہم آہنگ نہ ہوں لیکن کم سے کم میرا ذوق یہ نگاہِ نکتہ بخور کے پیشِ نظر ہو جائے گا اور آئندہ مجھے تصحیحِ خیال کا موقع ہوگا، فنونِ لطیفہ کی تقسیم چار گانہ میں شاعری مسلمہ طور پر سب سے بلند تر ہے، اسکی وجہ محض اس قدر ہے کہ شاعری تقیہٴ اصناف کی جامعِ عکاسِ حسن ہے، اس کے علاوہ شاعری کے قلمرو میں تھاق و محارث اسرار و حکم کی غیر فانی دنیا بھی شامل ہے جہاں مصوری و موسیقی کو کوئی سہم نہیں، مصوّر کا قلم صرف انھیں کیفیاتِ نفسی کی تصویر کشی کر سکتا ہے جبکہ اظہارِ عوارضِ جسمانی سے ممکن ہے لیکن شاعری کی نگاہِ نفسِ انسانی کی ان

گہرائیوں تک پہنچتی ہے جہاں کیف و کم کی گنجائش نہیں ہے، ایک بت تراش کی تخیل ابعاد
 فائزہ کے حدود سے متجاوز نہیں ہو سکتی مگر ایک شاعر کا تخیل عالم قدس تک پرواز کر رہا ہے
 اور ایک نشہ بیہ کیف اور معنی بے صورت کو سپیکر خیالی دیکر آپ کے پیش نظر کر سکتا ہے،
 ایک معنی اپنے تراشہ جال نوازہ سے صرف روح میں انبساط پیدا کر سکتا ہے مگر ایک شاعر
 ترنم سے نفس ناظمہ پر بھی عالم وجد و حال طاری کرنے کی قدرت رکھتا ہے، اگر اس نظر
 کو تسلیم کر لیا جائے تو شاعری کے عناصر حسب ذیل ہوں گے،

۱۔ موسیقی،

۲۔ بت تراشی یا ایجاد و تخیل،

۳۔ مصوری،

۴۔ اسرار و حراف،

اگر شاعری ان ارکان اور بحر کی جامع ہے تو یہ معراج شاعری ہے، لیکن کم سے کم
 ایک دو صفات لازمی ہیں درندہ شاعری نہیں کوئی اور چیز ہے،

موسیقی اصطلاح شاعری میں موسیقی اس کا نام ہے کہ جس کیفیت سے متاثر
 ہو کر شاعر کی زبان سے ایک شعر نکلتا ہے وہ ان الفاظ میں ادا ہو جیسا تلفظ اور ترکیب
 باہمی اپنے نغمہ کے اعتبار سے معانی کی طرف رہبری کر سکے، مثلاً لننا حالی نے جس موقع پہ

ہندوستان کو مخاطب کر کے یہ صریح لکھا ہے،

تو نے اے غارتگر اقوام و کائنات کلام

وہ ان "اکال الام" کی جگہ پر شکل سے کوئی دوسرا لفظ مل سکتا تھا جس کے تلفظ سے اسی تو
 بھیجا تک اور ڈراؤنی تصویر تخیل کے سامنے آجاتی، یا مثلاً "نہ کہ ہم کہنا ابد نریم" اور "وہ کسٹم سر"
 کہ جاودان باہم، "دونوں عصر سے بہ اعتبار ترکیب نوی صبح ہیں، مگر انتخاب الفاظ اور ٹنگٹنگی ترکیب
 کی بنا پر دونوں میں جو بعد المشرقین ہے، اس کو ہر صاحب ذوق سمجھ سکتا ہے، روح کو غم سے ہم
 فطری مناسبت ہے اس سے کون انکار کر سکتا ہے، اور یہی وجہ ہے کہ جن شعرا و شاعروں نے الفاظ کے
 اور ان کی ترکیب میں موقی اور ذوق صحیح کا نذر کھا ہے وہ زندہ جاوید ہیں، وہ ان حافظ
 کی اس عالمگیر اور ابدی قبولیت کا راز کیا ہے، "ہم ٹھن وروبست الفاظ اور ٹنگٹنگی ترکیب
 کا طلسم! لیکن جہاں شاعری کے لئے یہ عنصر سب سے زیادہ ضروری ہے، وہاں سب سے بڑی
 مشکل یہ ہے کہ یہ سب ٹھن وروبست ذوقی ہے، اگر ایک شاعر بے وفطرت سے وجدان صحیح اور اسلوب
 لطافت پسندی کی کمی نہیں، ایسا ہے تو سب سے زیادہ کتابت یہ بات حاصل نہیں ہو سکتی اور نہ ذوق اور
 کا لطیف نمونہ منکر کو کسی استاد لال سے ملایا جاسکتا ہے، نہ اس کے اصول و ضوابط مقرر کر
 جاسکتے ہیں، البتہ متفکر و چند باتیں یہاں گذارش کی جاسکتی ہیں،
 انتخاب الفاظ، انتخاب الفاظ میں ان امور کا لحاظ ضروری ہے، ناما تو سس نہ ہوں،

پامال نہ ہوں، تلفظ میں دشواری نہ ہو، عمل استعمال میں سہولیت نہ ہو، آواز کو مٹانی سے بچتا ہو، اگر سامع پر جو شخص اور گراہمت کی کیفیت پیدا کرنا مقصود نہیں ہے تو ان اشاریہ افعال کے نام نہ ہوں جن سے ذوق انسانی فطرتاً متغیر ہے یا جس کا اظہار انسان کا ملکہ حیا گوارا نہیں کر سکتا، اسی طرح علوم و فنون کی اصطلاحات یا اعضا و جوارح کی تشریح بھی شاعری کی نسبت گوارا نہیں کر سکتی، مثلاً: بیعت جنازہ، تاف، جذبات کشش ثقل وغیرہ،

ترکیب الفاظ (الف) الفاظ کی ترکیب باہمی میں اس امر کا لحاظ ضروری ہے کہ ان کی حرکات و آواز ایک طرف تو کھینچا جائے متضاد نہ ہوں تاکہ متضاد نہ پیدا ہوا و رد و درجہ جانب اس قدر یکساں بھی نہ ہو کہ لطف تنوع جاتا رہے، بلکہ سستی و بلندی، سبکی و گراہی، زور و تراکت، رقت و جزالت اس نواز و متناسب کے ساتھ باہم درست و گریبان ہوں کہ ایک کو دوسرے سے ممتاز کرنا دشوار ہو جائے جس طرح گلاب کی پھڑکی میں یہ کہنا مشکل ہوتا ہے کہ کہان رنگ ہکا ہے اور کہان سے شوخی شروع ہوتی ہے، تاکہ ہندش میں جستی کے ساتھ لطف انبساط بھی پیدا ہو جائے، اور شعر میں تکرار جو بنا کر طبع ایک فطری گڑبگڑ والی چیز ہے (ب) حتیٰ الوسع ایسا کسی قیاس لفظ سے نہ ہو اور خاکہ کسی منقطع اور بھٹی آواز پر نہ کیا جائے مثلاً

لب گلاب کو مہج صبا نے آکے چھڑا جب

اس مصرع کے آخرین جبکہ تلفظ فوق سامعہ کو اسی قدر گراں گزرتا ہے جس طرح کہ راکھ
سنائے میں تالاب کے کسی اونچے لگاڑے سے کوئی کچھوپانی مین آرہے،

(ج) حتیٰ الوسع ترکیب میں ندرت ہو مگر نگارنگی اور لطافت ہاتھ سے نہ جائے، آج کل
حضرات نے غالب و اقبال کی تقلید میں جو ربی و فارسی کی غلط اور بے معنی ترکیبیں درکن
بصیرت کھنا شروع کر دی ہیں وہ اہل ذوق کیلئے بازاری محاوروں سے زیادہ نفرت انگیز
(و) محل استعمال ایسا نہ ہو کہ جس سے کوئی رکیک پہلو نکلتا ہو، کیونکہ اگرچہ براہ راست
اس کا کوئی تعلق موسیقی سے نہیں ہے مگر نکتہ پنج طبائع پر گراں ہوتا ہے اور موسیقی کی حلاوت
میں بہت کچھ کی پیدا ہو جاتی ہے،

(س) ہر حالت میں لطافت ذوق اور اعتدال صحیح کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے، نہ ہو
کہ زور بیان حج کی حد تک پہنچ جائے، شکوہ الفاظ طبل بلند باگ کا مصداق بن جائے
مستانت و سنجیدگی، خشکی و پزیردگی کی مراد نہ ہو جائے اور رنگین بیانی انسانیت اور بیانی
خیال کا روپ بھرے، شعر کا خطاب شریف ترین انسانی جذبات سے ہوتا ہے اس لئے
کی موسیقی بھی شریفانہ ہونی چاہئے، اور اول و احوال میں جس طرح کا گانا بجانا موسیقی سمجھا
جاتا ہے، کثافت جماعت کے لئے موجب انبساط ہونا تو درکنار تنغص و انقباض کا باعث
ہوتا ہے،

یہاں پر ایک اور نکتہ قابلِ گزارش ہے کہ جس طرح موسیقی کے صفات مختلف ہیں بیکر
 شرکی موسیقیت بھی جدا ہوتی ہے، نہ صرف نشاط اور المیہ و فون میں کیساں تاثر کی قابلیت
 ہے، مگر ساز سامع کی صلاحیت و استعداد پر مبنی ہے، البتہ چونکہ انسانی زندگی بجائے خود ایک ارتقا
 مصیبت ہے اور فطرت انسانی تنوع کی طالب ہے اس لئے عام طور پر دوستانہ فہم سے انسانی
 طبائع کو اس قدر کچی نہیں ہے جتنی تڑپت سے ہو سکتی ہے، اور بہ اعتبار نتائج بھی نوعِ ماقم
 فطرت انسانی کے لئے چند ان مفید نہیں ہے، کشاکش حیات میں زندہ رہنے کیلئے ہلکے بھر جڑ خواتون
 کی ضرورت ہے جو طبائع میں ہی و عمل کی روح بھونک سکیں، دیوان حافظہ کے دلوں و ترانے
 اور شہناشہ فروری کی جڑ خواتون کی کج حید بان گذر جانے کے بعد بھی اسی وجہ سے زندہ ہیں
 کہ خود انہیں زندگی کی آفتاب اور آہ و فغان کی جگہ و جدوجہال کی تعلیم ان کا طے نظر تھا،
 خدا کا شکر ہے کہ جنابِ شعر کی شاعری عام سطح سے بہت بلند ہے اور ان کے یہاں دوجہ ہوئی
 بضمین چھرائی ہوئی آنکھیں اور عالم نزع کی چکیاں بڑھکے زندہ درگور شعرا کی بد مذاقان کہیں
 بھی نہیں ہیں، ان کی شاعری قصِ معافی کی ایک جلتی جاگتی تصویر ہے، آنسو کا ایک ناچیز قطرہ
 اپنے پشیمانی کے فیض سے بھی ”رہنما رہی“، بکر چپک اٹھتا ہے اور کبھی ”شوق کا کبر ہے نہ“
 بجاتا ہے، اپنی شاعری کے متعلق خود انکی تقدیر بہترین تقدیر ہے فرماتے ہیں،
 غزل کیا اک شہرِ حسنی گردشِ بیتِ شعر
 یہاں افسوس گنجائش نہیں فریادِ ماک

ہفت روزہ شادی کا کھل گیا چین
 جنبش ہوئی جو خانہ رنگین نگار کو
 اشعار پہ ہفت روزے کے رقص گرجاں میں
 اک موج نسیم آئی کیا باغ مصلیٰ سے
 جناب ہفت روزہ شادی کے خود اک نغمہ پر کیف ہے جس کا اندازہ صرف ادیب ذوق کر سکتے ہیں
 ان کے کلام میں انتخاب و شواہد ہے تاہم اس عنوان کی ماتحت مثلاً حسب ذیل اشعار غلط

طلب ہیں،

اللہ سے دیوانگی شوق کا عالم اک رقص میں ہر ذرہ صحرانظر آیا
 تھا لطف جنوں دیدہ خوننا بختا چھوٹوں سے بھرا دامن صحرانظر آیا
 موج نسیم صبح کے قربان جائے آئی ہوئے زلف معبرئے ہوئے
 وہ اک دل و دماغ کی شادابی نظر گرجا چمک کے اُن تری برقی نگاہ کا
 سو بار جلا ہے تو یہ سو بار سنا ہے ہم سوختہ چانوں کا نشین بھی بلا ہے
 پھر ان لبوں پر موج تبسم ہوئی عیاں سامانِ رقص جوش متناسلے ہوئے
 تجھ کو نہیں ہے تاب خلش ہائے روزگار دل ہے نزاکت غم لیلہ لائے ہوئے
 کوئی کبھی تیری جہنیش حسد م شاداب ہو گیا جہنستانِ آرزو
 اس زیادہ اور کیا شوخی نقش پاکوں برقی سی اک چمک گئی کج سربازِ مین
 کچھ گدڑی ہے غب بھروہ دیکھ لے ہمد چمک رہا ہے فرخہ پرستارہ سحری

دل مبتلاؤ مائلِ تمکینِ الفتا جامِ شرابِ زکسِ رسوائے ہوئے
 یہ آخری شعر کے دونوں مصرعوں کا توازن خاص طور پر ملاحظہ طلب ہے، پہلے مصرعہ میں
 جس خیال کا اظہار کیا گیا ہے اس کا تقاضا تھا کہ الفاظ میں متانت اور تجدیدگی کے علاوہ
 ایک حد تک نقل ہو تاکہ ایک زاہدِ شک پر ابتدائی مراحلِ عشق میں کشاکش کی جو کیفیت ہوتی
 ہے اور جس طرح وہ اپنی ثقاہت سابقہ کو قائم کرنے کی کوشش کرتا ہے اس کا اظہار جو درکیب
 الفاظ سے ہو سکے، لیکن دوسرے میں جن کی زاہدِ فریب اور توہم شکن ادائیں دکھانی مقصود
 ہیں اس لئے اس کا ہر ہر لفظ اپنے ترم کے اعتبار سے کیف و سستی کا اک جامِ شراب ہے



بُت تراشی،

یا ایجا و تخلیق صنعت بت تراشی جن قوای ذہنیہ کی زمین بنت ہے وہی جب دینا سنے
 مشاعرے میں برسرِ عمل ہوتے ہیں تو اسے اصطلاح بلاغت میں بہ اعتبارِ فرقِ مدارج اُمدت پینا
 ایجا و طرز اور خیال آفرینی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے جس طرح ایک بت تراش اولاً اپنے
 تخیل میں ایک صورت قائم کرتا ہے اور پھر اسی پر کھینچائی کے مطابق ایک مجسمہ گھڑتا ہے اور مجسمہ
 میں جس پہلو کو نمایاں کرنا اس کا مقصود ہوتا ہے اسی کی مناسبت سے اس مجسمہ کا ایک ایک
 حصہ تراشا ہے اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ مختلف صنف کا کائنات سے مختلف اجزا لیکر ایک نئی قسم کا
 مخلوق گھڑ لیا جاتا ہے یا محض ایک مضمون ذہنی اور کیفیت روحانی کو عجم کر لیا جاتا ہے کبھی کبھی
 ایک ہی موجود واقعی کے شیوں مختلفہ اور حیثیات متضادہ کو مستقل طور پر علیحدہ علیحدہ نمایاں کرنے
 کے لئے الگ الگ مجسمے بنائے جاتے ہیں اور ہر بت تراش اس کی کوشش کرتا ہے کہ اس کی ہر بات
 مجازی بجائے خود مستقل ہوں اور باوجود وحدت فکر و دوسرے فنونہ ہائے صنعت کی کورائے تقلید
 یہ معلوم ہوں ہر شاعر کی حالت بھی یکسہ ہی ہوتی ہے، علم و ادراک، انقباض و استقرار فکر و نظر
 شاعر کے ذہن میں ایک خیال پیدا ہوتا ہے، خواہ کسی سبب خارجی یا داخلی باطنی
 کی تحریک سے اس پر کوئی کیفیت طاری ہوتی ہے اور وہ اپنی استعداد و فکری کے تقاضا

سے اکثر اختیار کی اور کبھی کبھی خطراتی طور پر اس خیال یا کیفیت کو نثر میں موزون میں ظاہر کرتا ہے،

یہ خیال اور کیفیت بہت شاذ طریقہ پر ممکن ہے کہ بالکل جدید ہو ورنہ عموماً وہی خیالات و واردات ہوتے ہیں جو کسی نہ کسی صورت میں ادا کئے جاسکے ہیں لیکن ایک شاعر اسی نوع خیال میں (۱۱) یا تو کچھ اضافہ کر کے (۱۲) یا ایک خیال کے ایک پہلو کو بدل کر اسی کا دوسرا پہلو پیش نظر کر دیتا ہے (۱۳) یا دو مختلف خیالات کی ترکیب و امتزاج سے ایک نیا پیکر خیالی پیدا کرتا ہے، یہ تمام صورتیں خیال آفرینی کی جاہلستانی ہیں لیکن اگر کسی پامال خیال کو اپنی جگہ پر قائم رکھ کر زرا داسے ہمیں نئی روح بھونک دی ہے تو اس کو بدعت اسلوب، ندرت بیان اور ظرفی ادا سے موسوم کیا جاتا ہے، بدعت اسلوب کبھی انہماک خیال کی ترتیب اور بیان کا پیرا بہ بدل دینے سے پیدا ہوتی ہے، کبھی ندرت تفہیمات اور ظرفی استعداد سے صبا کے کہن کو نئے ساغ و مینا میں پیش کیا جاتا ہے اور کبھی کسی پرانی تصویر بدعت کے موقف سے ہلکا سا رنگ دیکر یا پرانے رنگ کو نئی جھلک (مشید) دیکر تازگی پیدا کی جاتی ہے بقول ہنرمند

نوشہ حقیقت کی پڑی ہی جگہ پر ہے فانوس کی گردش میں کیا کیا نظر آتا ہے
در اہل بی ندرت بیان شاعری کی روح ہے، ہر شعر میں بالکل نئی اور چھوٹی تخلیق پیش

کرنا ناممکن ہے لیکن فرمودہ اور پامال خیالات کو دوبارہ بغیر کسی ندرت بیان کے پیش نہ
 شاعر کو نقد و نظر کے محکمہ احتساب میں ایک قابل تعزیر مجرم قرار دیتا ہے،

اس سے یہ نتیجہ لینا چاہئے کہ ہر مبدیہ تخلیل یا ہر نئی طرز و ادب کی تفصیص کے دلچسپ
 ہوتی ہے، تنوع بے شک پسندیدہ ہے مگر موسیقی کی طرح اس میں بھی احساس توازن اور روئنگا
 کے مبادی بنان کا محاط لازمی ہو گا تاکہ شاعری کی کائنات خیالی مذاق سلیم پر گرا نہ ہو،

شعرا سے ایران، چین، بابائے فغانی، نظیری اور عتی استادان ریختہ میں غالب و موسیٰ
 اور دروہ حذرہ میں اشرف و فانی، کاکلام ندرت بیان کیلئے بطور نمونہ پیش کیا جاسکتا ہے طبیعت
 چاہتی تھی کہ بن جرنیات کا احساہ بطور بالامین کیا گیا ہے انکو مثلاً اشعار اساتذہ سے وضع
 کیا جاتا مگر بخوف طوالت نظر انداز کرتا ہوں، یہاں جناب صغر کے کلام سے ندرت بیان یا
 بدعت اسلوب کی چند مثالیں ہدیہ ادب اب ذوق ہیں،

اتھنر صاحب کی شاعری چونکہ جامع حیثیات ہے لہذا عنوان موسیقی کی طرح اس وقت
 پر بھی جو شمار نقل کئے جاتے ہیں ان میں اس حسن مخصوص کے علاوہ اور محاسن بھی ہیں مگر ندرت
 بیان کا پہلو زیادہ نمایاں ہے اس لئے یہی سرخی ان کے لئے زیادہ مناسب ہے،

فرماتے ہیں :-

مری وحشت پچھت آریاں اچھی نہیں مباح بہتے باندھ رکھے ہیں گریبان میں نہ ہوں بین

- (۳۱) کیا کیا ہوا ہنگام جنوں یہ نہیں معلوم
کچھ ہوش ہو کیا تو گریبان نہیں دکھا
- (۳۲) سو بار ترا دامن، ہاتھوں میں سیر کیا
جب آنکھ کھلی دکھا اپنا ہی گریبان ہے
- واقعی شوق کے عالم میں متخیلہ جس صورت کو ہمارے سامنے محبوب بنا کر پیش کر رہا ہے وہ حقیقت
میں خود ہماری ہی جذبات کی کرشمہ سازی ہوتی ہے ہم اس حقیقت کا احساس اس وقت
کرتے ہیں جب وہ ولولہ باقی نہیں رہتا، اور نگاہ بصیرت کے سامنے سے استیلائے شوق
کا حجاب اٹھ جاتا ہے، اس فلسفیانہ نکتہ کے علاوہ تصوف کا پہلو بھی اس شعر میں ہے اس
دقیق فلسفہ کو جس نوثر سیرایہ میں اد کیا گیا ہے وہ صرف مصرع صاحب کا حصہ ہے،
- (۳۳) کچھ نیم سے ہو سکا اس غصہ پر استوق
انکا دامن کو گر اپنا گریبان کر دیا
- (۳۴) اس طرح زمانہ بھی ہوتا نہ پر آشوب
فقتون نے ترا کو مشہور دامن نہیں دکھا
- (۳۵) غضب ہو اگر گریبان چاک ہو گیا
تھا جسے حسن کی ہوتی ہے کچ پرہ و کار
- عشق کی خستہ حالی حسن کی رسوائی ہے، اس خیال کے علاوہ وحدت حسن و عشق کا
نکتہ کس لطیف انداز میں نظم ہو گیا ہے یعنی ہمارا گریبان چاک ہوا اور یہ پردہ ہٹا تو تم خود
مایان ہو جاؤ گے،

۳۶. گھری آنکھوں کے نیچے وہ آواز برق حسن
خیج اٹھے سب سراپا کہ گریبان نہ دکھا

عشق کی بے سرو سامانی حسن کا آئینہ جمال ہے نکتہ رسنگا میں مستحب میں سب کا

جلوہ دیکھ کر متاثر ہو سکتی ہیں اس خیال کو کیسے چھوٹے سپر ایمن دکھایا ہے،

(۸) اک شعلہ اور شمع سے بڑھ کر ہے نفس تم بھلا کر تو سیدہ پروانہ دیکھئے

(۹) اسے حسن ازل اپنی ادائوں کے محل ہے سانسے آئینہ حیران محمد
توحید و رسالت کے ربط نفی کا نکتہ بلند پاس آداب شریعت کے ساتھ جس ذوق

کی زبان سے ادا کیا گیا ہے اس کو صرف اہل بصیرت سمجھ سکتے ہیں،

(۱۰) اسرار حقیقت کو ایک ایک پہنچاؤ ہر نغمہ رنگین سے ہر شاہد رعنا سے

اس میں شک نہیں کہ صاحب ذوق آواز و دلا سے مست ہو سکتا ہے لیکن اگر ذوق

کے ساتھ امتیاز بھی باقی ہے تو ہم کسی فرو تر یا خف منظر میں اس اعلیٰ حقیقت کو غور دیکھنا

پسند نہیں کر سکتے بلکہ صرف نغمہ رنگین اور شاہد رعنا کے پردہ میں شاپہ حقیقت کی تلاش

کرتے ہیں،

(۱۱) یا زندگی نو قہی ہر موجِ حواش کی یا موت کا طالب ہوں اناہیں سجا

۱۲ آہوں نے میری خیز میں تباہیلا دیا کیا منہ دکھاؤنگا زری برقی نظر کو میں

۱۳ نیزگی جمال کے قربان جائے حیران ہوں دیکھ دیکھ کہنی نظر کو میں

یہاں پر حسن و عشق کی نسبت ایک دوسرا نظریہ بیان کیا گیا ہے جو شعرا سابقہ سے بالکل مختلف ہے،

- ۱۴ حوت حق نے بہت دیکھی ایمان کی بہا اب ذرا سامنے دینی تعصبات کر دین
- ۱۵ دیر کی راہ نہ ملتی ہو تو کعبہ ہی سہی، کھڑب کھڑ بننا ہو تو ایمان کر دین
- ۱۶ آج خون گشتہ تمنائیں مجھے یاد آگئیں ہر طرف ہنگامہ بخش بہارا دیکھ کر
- ۱۷ مرنے لگا ہوں جھک جھک کر نیسے سجدا جہان جہان کہ تھا خدا نے حسن یاد ہوا
- ۱۸ یہ بھی فریب ہیں کچھ درد عاشقی کے ہم مکے کیا کرینگے کیا کر لیا ہے جی کے ✓
- ۱۹ جوڑیں شباب، شہ نصبا، ہجوم شوق تعبیر یوں بھی کرتے ہیں فصل بہار کو
- ۲۰ آج اکل کے سامنے اسے شوخ حسن میں جاتا ہوں پردہ ابر بہار کو
- ۲۱ پردہ لالہ و گل بھی ہے بلا کا خورز اب زیادہ نہ کرے حسن کو بہار کوئی
- ۲۲ مٹی جاتی ہے بل بلوہ گھما گھمیں پر چھپا کر کس پر وں میں برق آئینہ رکھی
- ۲۳ جمیش قیلائی ہے وہاں کاغذ ناکافی یہ کیا کرتی ہی کجست ننگ آئینہ برسون
- ۲۴ نہ کی کچھ لذت افتادگی میں اعتنائیں مجھے دیکھ کیا اٹھ کر غبار کا روں برسوں /
- ۲۵ محبت ابتدا سے غمی مجھے گھما گھمیں رہا ہوں آئینہ کس برق آئینہ برسوں /
- ۲۶ کچھ اس انداز سے چھڑا تھا میں نے نہ لکھیں کہ قریب توں ہے چھوٹی ہے شاخ آئینہ برسوں /
- صنائے بھی اسی ندرت بیان کے تحت میں آتی ہیں لیکن صنائے کا لطف یہ ہے کہ
بیساختہ میں کے ساتھ ادرا کی جائیں اور معنویت کا خون نہو، نہ سامع پر یہ اثر پیدا ہو سکے

کہ قصداً اصنائے کے لحاظ سے شعر لکھا گیا ہے بلکہ یہ معلوم ہو کہ خود بخود زبانِ قلم سے تراش ہو گئی ہے، تصنع کے یہاں اس کی مثالیں بہت ہیں یہاں پر صرف سبب ذیل استعارہ پر اکتفا کی جاتی ہے،

بجوشِ جنونیں چھوٹ گیا آستانِ یار روتے ہیں منہ بہ دامن چھڑائے ہوئے
کیجئے کج کس طرح دود کے بجائے نیاز ہوش بھی تو نہیں بچ اب یادیں کہاں کہیں کرنا
راز کی جستجو میں مہر تا ہر دن اور میں جو دہنوں ایک بار روزہ راز
کبھی کبھی ندرتِ بریان پیدا کرنے کے لئے غیر ذی سوج اشیا و پاکینیات مجرہ کو
ذی روح و قوس کر لیا جاتا ہے مثلاً،

تمنا اٹھو وہ عارضِ سری عرضِ ثویق حسن جاگسا اٹھا دین جب عشقِ فریاد کی
پیدا ہو نظر اس مستِ خراں سے پنچوئی کھلین اکھین دامن کی ہوا کی
کبھی کبھی اندر سے استخوانہ اور حسن ترکیب بھی یہ بات پیدا کی جاتی ہے مثلاً
دل میں کون کونسا کی نہاں، روز کیا اب ہیکتا نہیں آکھوئے گلستانِ کوئی
زندانِ یون کو آگے نہ چھڑ کرے بہت جان بہارِ نرسو اکہین جسے
اس جلوہ کا حسن میں چھایا ہو ہر طرف ایسا حجابِ چشم تماشا کہین جسے
اندازِ بین جذبِ اسمیں شمسِ شمسائے اک حسن کی دینا ہے خاکسترِ روانہ

ہے تیرے تھوڑے سے یان نور کی باؤں یہ جان حزمین ہے کہ شہستانِ حرا ہے
 اب طور پر وہ برقی بجلی نہیں بنی تھرا ہے شعلہ عریان آرزو
 ہے عشق کہ عشرت میں یون مست خرا ہوا دوزخ یگر بیان ہے فرو وس بدنام
 قدرتِ چیمال، اس کا اظہار چو نکہ کبھی مصوری کے رنگ میں ہوتا ہے اور کبھی عین
 نکتہ بینی کے انداز میں ہوتا ہے اس لئے اس طرح کے اشعار دوسرے عنوانوں کے تحت میں
 بھی پیش کئے جائیں گے۔

ہاں اس قدر گزارش اور ہے کہ خود مصوری اور بت تراشی با ہم اس قدر مشابہ اور
 ہم جنس ہیں جتنے حدود متعین کرنا سخت دشوار ہے اور شاعری میں اگر تو یہ فرق اور بھی نازک
 ہو جاتا ہے اسی طرح حکیمانہ نکتہ بینی میں بھی چونکہ اکثر کیفیات روحانی کے مادی مظاہر سے متعلق
 ہوتی ہیں اور اکثر الہیات یا مابعد الطبیعیات کے اسرار و رموز کو سہولت فہم کے لئے تشبیہات
 مادی سے ادا کیا جاتا ہے اس لئے خاص شعر و شاعری کے یہ مختلف پہلو ایک دوسرے سے جدا
 نہیں کئے جاسکتے نہ ان کی ترویج و تفضیل کسی خاص منطقی اصول پر کی جاسکتی۔ مثال کے
 طور پر مذکور بیان، رنگینی اور اجوش و سرستی یا سوز و گداز کو لیتے ان میں سے ہر انداز مصوری
 و بت تراشی دونوں کے تحت میں آسکتا ہے اور ہر ایک پر مذکور بت بیان کا اپنی اطلاق ممکن ہے مگر میں ان
 حیثیات پر رگاہ کو مصوری کے مختلف شعبے سمجھتا ہوں تاہم ان کو اختلاف رنگ کا حق حاصل ہے،

مصورِی،

شاعری کا ایک ضروری عنصر اور بعض اربابِ فن کے خیال میں اس کی اصلی جگہ مصوری ہے ہی میدانِ تخلیق کا اصلی جہ لا نگاہ ہے اور ہمیں پر ایک شاعر کو اپنے کمال فن کی تحریر میں دکھانے کا موقع ملتا ہے مصوری کے دو درج ہیں اکمالِ مصوری اور چھوٹی کمالِ مصوری مصور کو تخلیق کے علاوہ اپنے کمال فن کیلئے لطافتِ احساس، قوتِ مشاہدہ اور صدقِ نظر کی ضرورت ہے اور یہی صفات شاعر کے لئے بھی ناگزیر ہیں،

لطافتِ احساس، ایک مصور یا شاعر اگر احساسِ لطیف لیکر نہیں آیا اور خود اس میں تاثر و انفعال کی قابلیت نہیں ہے تو وہ دوسروں کو تاثر نہیں کر سکتا اسی لئے کوٹھڑا کھکھریہ کہا گیا ہے کہ ”انچہ از دل خیزد، دل ریزد“ اور شاعرِ مصدق کی سطح چونکہ عام خلایق سے بالاتر ہے لہذا اس کے تاثر و انفعال میں لطافتِ ضروری ہے ورنہ شعرِ باق میں خواہ مخواہ جھوٹا بندہ بن آجائیگا،

قوتِ مشاہدہ شاعر یا مصور کی نگاہ کو عوام کی نظر سے کہیں زیادہ تیز اور کھینچا ہوا ہوتا چاہئے تاکہ ان نازک اور لطیف جذبات و کیفیات تک اس کی دسترس ہو جہاں پر نگاہِ عوام نہیں پہنچ سکتی،

صدقِ نظر شاعر یا مصور کا کمال یہ ہے کہ جن کیفیات سے جس طرح وہ خود متاثر

ہو ہے اسی طرح اپنے مخاطب تک متعلق کرنے کی کوشش کرے، تاکہ اس پر بھی وہی کیفیت طاری
 ہو سکے بعض طبائے شوق تنوع اور تلاش مذرت میں دنیائے حقیقت سے بالکل دور جا پرتی
 ہیں اس لئے ہزار فکر کے بعد بھی ان کے نتیجہ فکر میں نہ نشان واقیبت ہوتی نہ حلیت کا
 رنگ ہوتا، اور مخاطب میں کسی جذبہ کی تحریک نہیں ہوتی تصویر میں واقیبت یعنی اہل
 سے مطابقت ضروری ہے لیکن دینائے مصوری کی واقیبت یہ نہیں ہے کہ خواہ مخواہ تصویریں
 اہل کی کل جزئیات ظاہر کی جائیں اس کے لئے صرف اس قدر واقیبت کافی ہے کہ
 جو کچھ اس نے محسوس کیا ہے اور جس خاص بات سے وہ متاثر ہوا ہے اسکو تصویر میں نمایاں
 کرے، اسی طرح شاعر کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ اپنے موضوع شعر کی تمام تفصیلات کا
 استقصا کرے یا ایک فلسفی کی طرح اسکی مکمل تشریح پیش کرنے کی کوشش کرے، شاعر کا رواج
 جذبات کی طرف ہوتا ہے لہذا اس کو صرف ایک تاثر انگیز پہلو دکھا کر گذر جانا چاہئے
 بسا اوقات شاعر کا موضوع سخن ایک ایسی بے کیفی و کم اور ناقابل اظہار حقیقت ہوتی
 ہے جو الفاظ کا قائل نہیں کر سکتی وہ ان شاعروں کی تصویرنا صرت استعد ہے کہ اپنے موضوع شعر کی
 طرف دور سے ایک اشارہ کرے کہ مخاطب کے احساسات و ادراکات کو اسی طرح مائل کر دے
 اور جو کچھ شاعر نے دیکھا تھا اگر ٹھیک دہی نہیں تو قریب قریب وہی چیز شاعر کے مخاطب کے
 بھی نظر آنے لگے گی، شعر نے کہا خوب کہا ہے،

۱/ اگر خوش ہوں تو تو ہی سب کچھ ہے جو کچھ کہا تو ترا حسن ہو گیا محدود
 حسن مصوری کمال مصوری اور حسن مصوری میں فرق یہ ہے کہ ہر کمال حسن
 ہے مگر حسن کمال ہے، کمال مصوری یہ ہے کہ تصویر اصل کے مطابق ہو یا یوں کہنے کے تصور
 خود بول اٹھے اس سے بحث نہیں کہ وہ تصویر کس چیز کی ہے، مگر وہ اشیاء اور نفرت انگیز
 کی تصویر بھی اگر ہو ہو کھنچے تو ایک نوہ کمال ضرور ہے مگر حسن مصوری کے منافی ہے
 اسی طرح بعض اوقات مصور قصداً واقعیت کا کوئی حصہ حسن تصویر کو قائم رکھنے کے لئے
 حذف کر دیتا ہے مثال کی ضرورت نہیں،

اُرو و شاعری میں مصوری بہت شاذ ہے اور اگر ہے بھی تو علاوہ چند مستثنیات
 کے حسن مصوری سے عاری ہے بعض اشعار میں جس طرح کی مصوری کی گئی ہے اس
 کسی جذبہ کو تحریک نہیں ہو سکتی بلکہ جس جذبہ کی تحریک ان کا مقصود ہو سکتا ہے و
 اگر موجود ہے بھی ہوں تو اس تصویر کے نفرت انگیز اثر سے فنا ہو جائیں مثلاً
 آنکھیں دکھلاتے ہو

اس قسم کی مثالیں حسن مصوری کی صنف میں نہیں آتیں حسن مصوری کی مثال میں
 نظام کی یہ نزل پیش کی جاسکتی ہے،
 انگرانی لینے بھی وہ نہ پائے اٹھا کے ہاتھ دیکھا ٹھجے تو چھوڑ دیا مسکرا کے ہاتھ

دینا وہ ان کا سانچے یا درپے نظام منہ پھیر کر اُدھر کو اُدھر کو بڑھاکے ہاتھ
ان اشعار میں محض کیفیتِ مادی کی مصوری ہے لیکن اگر کیفیاتِ ذہنیہ کی مصوری
ہو تو اس سے بہتر چیز ہے مثلاً،

لے جاتا تھا جنوں جانب صحرائیکو دیکھتے جاتے تھے منہ پھیر کے گھر کی صورت (دماغ)
حسنِ مصوری کے لئے سلیقہٴ انتخابِ حسنِ ترکیب اور سلاستِ مذاق لازمی ہے،
سلیقہٴ انتخاب سے مراد موضوعِ تصویر کا انتخاب ہے یعنی انھیں اشیاء کی مصوری کی جگہ
جن میں بجائے خود کوئی اداسے، دلکش ہو جو وہ ہے اور طبائعِ انسانی سے ان کو فی نفسہ
مناسبت ہے، اور پھر اس موضوعِ تصویر کا وہی پہلو نمایاں کیا جائے جو قابلِ اظہار ہو،
اور وہ شاعری میں حسنِ انتخاب کی مثالیں شاذ نہیں اور اکثر تو ایسی مصوری کی گئی چھٹی
طبیعت کا رہ جاتی ہے مثلاً

جو برسات میں تادریار ہوئے بہانہ کیا خود گر سے ہم پھسل کر
سیحان اللہ تصویر تو یہ ضرور ہے مگر کس کی؟ ایک پڑا اہلکس، پڑھیب، اور بد مذاق
انسان کی، ہلو اہلکس اس لئے کہ خود چوہہ نہیں گرا بلکہ بہانہ کرتا ہے، پڑھیب اس لئے کہ
دیر تا رات پہونچ کر بھی آستانِ بوسی نصیب نہیں ہوتی بلکہ کجبت کرتا بھی ہے تو کہاں؟
کچھ پانچ مین لفظ کی صحت کا فیصلہ حضراتِ دہلی دیکھتے فرمالیں، یا مثلاً

میں نے اپنے سامنے اول تو بخیر رکھ دیا پھر کلچر رکھ دیا، دل رکھ دیا، سر رکھ دیا۔
اس میں تفصیل سے تصویر تو پیدا ہو گئی مگر کس چیز کی؟ ایک قصاب کی دکان پیش ہو گئی ملاحظہ ہو،

پھر کلچر رکھ دیا۔ دل رکھ دیا۔ سر رکھ دیا،

حسن ترکیب تصویر میں جو رنگ بھرا جائے وہ نہ بہت گہرا اور شوخ ہونہ بالکل بھیکا اور پٹھردہ بلکہ ایک خفیف توج اور تدریجی تغیر کے ساتھ شوخی و لطافت دونوں کی اس طرح آمیزش ہو کہ دونوں کے محاسن قائم اور نمایان رہیں لیکن ایک کو دوسرے سے جدا کرنا دشوار ہو جس طرح سپیدہ سحری میں دن کی روشنی اور رات کا سکون باہم مل کر ایک عجیب و غریب سماں پیدا کرتے ہیں اور یہ امتیاز دشوار ہوتا ہے کہ اس طبع تیز کی دلفیری میں شمع آفتاب کا حصہ زیادہ ہے یا پردہ شب کی اس ٹپکی سی تہ کا جو ابھی روئے آفتاب پر نقاب بن کر ٹپڑی ہوئی ہے اور چند لمحوں میں ندرتگی ہوا چاہتی ہے مثال کے طور پر یہ شعر ملاحظہ ہو،

رخ نگین یہ چھین میں تبسم ہے پنہاں کی شمع امین کیا پرین زلفت نکھرتی گلستا کی
ریحان شباب اور احساس حسن کے چھوٹی آنکھ سے عارض گلزبان پر جو ہلکا سا نورانی
توج ہے اس نے پیکر جمال میں بلا کی دلفیری پیدا کر دی ہے، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا

سوچ کی شاعریں پھولوں سے کھیل رہی ہیں، رنگ و نور کی اس آمیزش لطیف نے دونوں کی شان دو بالا کر دی ہے،

ایک نکتہ اس شعر میں اور بھی قابل ملاحظہ ہے کہ کھلکھلا کر سنہٹا تو درکنار شاعر کا ذوق لطیف تبسم آتشکار کو بھی محبوب کی شان خود دراری کے منافی سمجھتا ہے اور محض تبسم پر اکتفا کرتا ہے،

سلامت مذاق ماحول سے مطابقت، سوسائٹی کے معیار تمدن اور موضوع تصویر کی حیثیت و نشان کا لحاظ بھی حسن تصویر کا جزو لا ینفک ہے اور اس کی مرئیان سلامت ذرا سے تعبیر کیا گیا ہے مثلاً علی اور کوئٹہ میری تصویر میں اگر جہ بجائے خود بالکل مطابق اصل ہیں مگر علی کو صحرا سے نجد میں سایہ پناہ کو ٹرین دوڑا دینا اور کوئٹہ میری کو اسکا ٹیلیفون کی پٹاریوں پر محل میں بٹھا کر جان بل کے ہاتھ میں ناقہ کی ہمارا دیدنا تو کس مضمحلہ انگیزہ ہو سکتا عدم مطابقت ماحول سے جو بد مذاقی شعر کی مصوری میں پیدا ہو جاتی ہے اس کی تلافی اردو شاعری میں بکثرت مل سکتی ہیں، یہ دو شعر نمونہ کیلئے کافی ہیں،

بھالی مانگ تھوئے تو میرے دل نہ کہا نکل ہی ہے مڑک یہ بلا کے آنے کی
یہاں پر مڑک کا ٹھیکل فقدان ذوق نہیں تو کیا ہے؟

اچھا ہے پاؤں یا ز کا زلف دراز میں تو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا

جس وقت یہ حادثہ وقوع میں آیا تھا اس وقت خوش قسمتی سے کوئی فوٹو گرافر موجود نہ تھا جو حالِ جانان کی یہ دلغری بہ نسبت کھینچ کر در و مندانِ محبت کو ہمیشہ کیلئے سجا جائے۔
مرض سے نجات دلا جاتا،

یہی درازی زلفِ غالب کے یہاں بھی ہے مگر دیکھئے کس شان سے ادا کی گئی ہے،
بہر حال کچھ غلامِ تیری سجا کی درازی کا اگر اس طرہ پر پیچ و خم کا تیر غم نکلے کر کش
غالب احترامِ حسن کا اندازہ دلا ہے وہ یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ محبوب کے گیسوِ رعب
کین یا پاؤں میں کچھ کر رہ جائیں،

یہاں ایک نکتہ اور بھی قابلِ ملاحظہ ہے، کہ ایک نقاش اور ایک شاعر کی مصوری
میں زمین و آسمان کا فرق ہے نقاش جس پہرہ کے ذریعہ سے اپنے مخاطب سے اپیل کرتا ہے
مگر شاعر کی مصنویت اور موسیقی باہم مل کر ایک طرف تو سامعہ کے ذریعہ سے شاعر کے احسا
کو مخاطب کی طرف منتقل کرتی ہیں اور دوسری جانب بتیلا اس کیفیت کو محکم کر کے
نگاہ کے سامنے کر دیتا ہے اور اگر مصوری کے ساتھ اسرار و معارف کا بھی کوئی نکتہ نہ
میں ادا ہو اپنے توفیقِ ناطقہ بھی متاثر ہوتا ہے اور اگر نکتہ میں فوقِ عرفان کی بھی کوئی
چاشنی ہے تو انسانیت کے اس ملکوتی عنصر پر بھی عالم و جد و حال طاری ہو جاتا ہے جو
عام طور پر روحانیت کہتے ہیں،

یہاں پلٹو رشتاں جناب آہن کے کلام سے مصوری کے چند نوے پیش کیے جاتے ہیں
 (۱) قفس تک کس طرح صیاد لایا دیکھ لو گا پڑے ہوئے ابھی کچھ بال پر شیر نشین مین
 غلط آواز دی کے لئے جو سی ناکام کی گئی ہے اس کی کتنی صبح تصور ہے،
 (۲) رخ نگین مبین تبسمائے نہاں کی شمعین کیا پرین رنگت نکھر آئی گلستا کی
 (۳) ڈوبا ہوا سکوت مین ہے خوش آواز اب تو یہی زبان مرے مدعا کی ہے
 (۴) دشتِ نبوت کی طرف اک آہ بھر حرکت کی گرد کو ہر ون مرے اہل وطن دیکھا کئے
 (۵) مستی سے ترا جلاوہ خود عرض تماشا ہے اشفہ مزاجوں کی اکین نظر دیکھ
 عشق کی نگاہ شوق سے حسن پر ایک نشہ سا چھا جاتا ہے یہ کیفِ جمالِ محبوب کو خود بخود
 نظر کے لئے بیتاب کرتا ہے نفسیاتِ حسن و عشق کے اس دقیق نمکے کی کتنی صبح مصوری
 کی گئی ہے،

(۶) یہ دیکھتا ہوں ترے زیرِ تبسم کو کہ حسن کی اک موجِ بقیرار نہ ہو
 (۷) قفس کی یاد مین یہ اضطرابِ دل مٹاؤ کہ مین نے توڑ کر ایک ایک شاخِ شینا رکھی
 (۸) افتادگانِ عشق نے سراپا تو رکھ دیا اچھین گئے بھی تو نقشِ کف پائے ہوئے
 (۹) کچھ اس ادا سے مرا اس مدعا پوچھا ڈھلک پڑ امری آنکھوں سے گوہرِ صبور
 (۱۰) اس کی نگاہ ناز نے پھیڑا کچھ اس طرح اب تک اچھل رہی ہے رگِ جان آواز

- (۱۱) روداد چہن متا ہوں اس طرح نفس میں جیسے کبھی آنکھوں سے گلستان نہیں دیکھا
- (۱۲) نہ کی کچھ لذتِ افتادگی میں اعتدال میں کچھ دیکھا کیا آنکھ غبارِ کاروانِ برسوں
- (۱۳) آصف مجھے جنوں نہیں لیکن یہ حال ہے گھبرا رہا ہوں دیکھ کے دیوارِ دور کو میں
- (۱۴) سب مرنے کی سیہ خورشید قیامت سے خراب میری آنکھوں میں تھا اک سو دلِ رام بھی
- (۱۵) پھر گرم نوازش ہے فوہرِ روشنائی کی پھر تڑپ میں ہنگامہ طوفان ہے
- (۱۶) یہ صحن کی موجیں ہیں یا جوشِ تبسم ہے اس شوخ کے ہونٹوں پر برق سی زبان ہے
- ✓ ۱۷ وہ کہہ سکتی ہے وہ برق تبسم بھی لہریں سی جو اٹھتی ہیں کچھ چشمِ تناس
- ۱۸ اس عارضِ رنگین پر عالم وہ نگاہوں کا معلوم یہ ہوتا ہے جھوٹوں میں جھباٹا
- ✓ ۱۹ بکھری ہوئی ہر لذت بھی اس چشمِ مست پر ہلکا سا برہمی سہ سنا نہ دیکھتے
- ۲۰ کیا مرے حال پہ سچ سچ غمین غم تھا چاند تو نے دیکھا تھا ستارہ سر فرغانہ کوئی
- ۲۱ میری فغانِ دروہر اس سرِ دناز کو ایسا سکوت ہے کہ تھا خدا کی بجائے
- ۲۲ مجھی بگڑے رہتے ہیں بھی یہ ہے عتابِ انکا اور میں چھپ نہیں سکتا نوازشِ سہانہ کی
- ۲۳ تم وید کو کہتے ہو آئینہ ذرا دیکھو خود حسنِ نکھر آیا اس کیفیتِ تاشاء
- ۲۴ عارضِ رنگین پہ اس کے رنگ سا کچھ لگیا ان گلوں کو چھیر کر تم نے گلستان کہا
- ۲۵ لذتِ سجدہ ہا سے شوقِ نہ پوچھو ہائے وہ اتصالِ نازِ دنیا ز

اس جو بار حسن سے سیراب ہے تھنا رو کو نہ اپنی لغزش مستانہ دار کو
 ہم خستگان راہ کو رکت کہا نصیب آواز کان میں ابھی بانگ درا کی ہے
 اسرار و معارف ایمان تک وسعت آباد سخن کی وہ منزلیں تھیں جہان تک دوسرے
 قانون لطیفہ کی رسائی ممکن ہے، لیکن اس سدا رفتگی کے آگے اسرار حکیمہ اور معارف الہیہ
 کی بزم تجلی شروع ہو جاتی ہے جہاں صرف شاعر کی تخیل کو باریابی کا اذن مل سکتا ہے اور
 یہی مقام شاعری کی معراج ہے، اگر ایک شاعر عالم رنگ و بو سے گذر کر فلسفہ و حکمت تک پہنچے
 سر بستہ مذہب کے اسرار و رموز اور درجہ اول سلوک و عرفان کی کیفیات مجروحہ اسی ترنم، اسی
 جدت بیان، اور اسی حسن صوری کے ساتھ ادا کرتا ہے تو اس کی شاعری سحر سے گذر کر
 اعجاز بخاتی ہے، اس طرح کے شاعر کے لئے بصیرت، تاثر، اور قوت بیان، ذہن کا اجماع ضروری
 ہے یعنی ایک طرف تو قوت مشاہدہ اتنی تیز ہونی چاہئے کہ نہایت دقیق نکتوں تک پہنچ سکے،
 دوسری جانب احساس اتنا لطیف ہونا چاہئے کہ وہ غیر مادی حقائق سے بھی لذت اندوز
 ہو سکتا ہو اور ان دونوں درجہ اول کے بعد قوت بیان ایسی ہونی چاہئے کہ عرفان و ذوق
 کی اس مجموعی کیفیت کی تصویر یا ایک نئے انداز کے ساتھ شعر کے نغمہ رموز و مین کھینچ کر
 دوسروں کو بھی لذت اندوز کر سکے تو یہ ایک باکمال شاعر ہے،
 اس موقع پر یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ نظم و شعر کا جو فرق ہے وہ ایمان بھی تو اہم رہتا ہے

ہمارے ہمارے حکمت اور لطیف سے لطیف تر معرفت کو محض خشک طریقہ پر نظم کر دینا
شاعری نہیں ہے، فلسفہ و حکمت یا نفسیات و تصوف کی اصطلاحات کا بے ضرورت بار بار
اعادہ بھی شعر میں کیفیتیں پرانہیں کر سکتا بلکہ کمال شاعری ہے کہ حقائق و معارف کو گل و بلبل
کی زبان اور بادۂ و سماع کے رنگ میں پیش کیا جائے بقول حضرت اصغر،

پھر آج جو شمس سر حقیقت ہے موجزن کچھ پردہ ہاے ساغر و دینا لئے ہوئے
یہاں پر خضر آسرا و معارف کے چند نمونے کلام اصغر سے پیش کئے جاتے ہیں اور بعض
جگہ ان کے مطالب کی طرف ایک خفیف سا اشارہ بھی کر دیا جائیگا،
اب تک تمام فکر و نظریہ محیط ہے شکل صفات معنی و شیا کہیں جے
یہی خیال اس شعر میں ادا کیا گیا ہے،

جس پر میری تجھ نے ڈال رکھے تھے جواب یخودی نے اب اسے سون ہویمان کر دیا
بھرمین نظر آئے نہ تماشا نظر آیا جب تو نظر آیا مجھے تنہا نظر آیا
نظارہ بھی اب گم ہے تجھ سے تماشا اب کون کے اس کو جلوہ نظر آتا ہے
تری نگاہ کے صدقے یہ حال کیا ہے مرا کمال ہوش کون یا کمال بے خبری

ایک طالب جلوہ ذات کے لئے یہ صفات بھی پردہ ہیں اسی لئے اہل بصیرت علم و عزا
اس کو کہتے ہیں کہ انسان کے تمام ادراکات و احساسات پر جمال و وسوسہ کا استیا

ناظر منظور ذات و صفات کا فرق مٹ جائے اسی مقام کو اصطلاح سلوک میں فنا کہتے
 تہیں خود و خود حسن میں شائیں بجا کی بھگو خبر ہری نہ رہے نقاب کی
 جس طرح کمال سے خبری ہی اصل علم و عرفان ہے اسی طرح کمال ظہور بھی عین حجاب ہے
 اس حقیقت کی کتنی دلکش مصوری اس شعر میں کی گئی ہے اس فلسفہ کے متعلق حجاب و حشر
 کی ایک نظم "میر فنا" ہے جو غالباً اپنی جامعیت کمال کے لحاظ سے زبان اردو میں بے مثال ہے
 اور باب ذوق دیوان میں ملاحظہ فرمائیں، چھ حقیقت ان اشعار میں بھی نمایاں کی گئی ہے۔
 پردہ حرمان میں آخر کون ہے اسکے ہوا اسے خوشا دور سے کہ نزدیک کی جی دوری بھی
 حشر نہ کام میری کام سے غافل نہیں اک طریق تجویہ درد و مجوری بھی ہے
 میں تو ان تجویہوں پر بھی سرا پا دیدہ ہوں اسکے جلوہ کی ادا اک شان ہو کر بھی ہے
 میری غری کی آمد و پیروی اس نے جدا قرب کی راہوں میں میرا اک دور بھی ہے
 فلسفہ حسن و عشق | حسن و عشق کے ربط باہمی کی نسبت مختلف نظریے ہیں بعض کے نزدیک
 حسن فی نفسہ کوئی چیز نہیں خود ہمارا ذوق نظر و ہمارے تابی شوق ایک چیز کو ہمارا
 نگاہ میں محبوب بنا دیتا ہے یعنی بہ الفاظ دیگر عشق خالق حسن ہے اور دوسرا نظریہ یہ ہے کہ
 اصل حقیقت محض حسن ہے اور حسن کا تقاضا ہے ظہور و خود نمائی اور یہ تقاضا عشق کا
 محرک اور خالق ہے، مذہب کی اصطلاح میں اسی کو توفیق کہتے ہیں تیسرا نظریہ یہ ہے

کہ حسن و عشق دونوں اپنی اپنی جگہ پر مستقل ہتھیان ہیں، مگر ہر شخص کا دنیا حسن فطری
 طور پر مختلف ہوتا ہے اور فطرت اپنے معیار پسند کی جستجو میں رہتی ہے، اور جب اتفاق سے وہی
 چیز آجاتی ہے تو وہی ہوتی چنگاریاں بھڑک اٹھتی ہیں اور اسی تطابق حسن و عشق سے دونوں
 کا فطری رنگ نکھڑتا ہے، چوتھا نظریہ یہ ہے کہ تمام کائنات عالم چونکہ محض ایک حسن ازل
 کا پرتو ہے لہذا حسن و عشق کی حقیقت ایک ہے نشانیں مختلف ہیں بھرت اصفیٰ کے کام
 سے ہر نظریہ کے متعلق مثلاً الہیام چند اشعار پیش کر دیے جاتے ہیں جس سے ان کے کمال
 کا اندازہ کیا جاسکتا ہے،

ہتھکین نگاہ شوق کی رنگینیاں چھائی ہوئی	پردہ محل اٹھا تو صاحب محل نہ تھا
اسمین وہی ہیں یا مرا حسن خیال ہے	دیکھو اٹھا کے پردہ ایوان آرزو
میرے مذاق شوق کا اسمین بھر ہے رنگ	میں خود کو دیکھتا ہوں کہ تصویر یار کو
جہیں شوق کی شوریدگی کو کیا کیجے	وگرنہ عشوہ طرازی نقش پا معلوم
ستم جو چاہے کرے مجھ پہ ذوق عکس نظر	بسا طائینہ حسن خود نما معلوم
وہ عشق کی غلیٹ سے شادین واقف ہیں	سو حسن کردن پیدا ایک ایک تناسلے
بھر گرم نوازش سے ضمیر درخشان کی	پھر قطرہ شبنم میں ہنگامے طوفان ہے
اک شہ پر افسردہ یہ دل کی حقیقت تھی	یہ جو زنی خون کی رنگینی سپکان ہے

نظر ایسا بھی ایک جلوہ تھا اس میں چھپا ہوا اس رخ پہ دیکھتا ہو نین اپنی نظر کو مین
 نگاہ شوق کو بار اسے سیر و بیان ہو جو ساتھ ساتھ تجلی حسن یار نہ ہو
 مستی سے ترا جلوہ خود و غرض تھا شہادت آشفتمنگا ہو نکایہ کیفیت نظر و دیکھا
 مجنون کی نظر میں بھی شاید کوئی لیل ہے ایک ایک گوشے کو دیو نہ بنا آئی
 چوتھا نظریہ وہی ہے جسکو اصطلاح سلوک میں وحدت الوجود کہتے ہیں،

وحدت الوجود کا مسئلہ قدمائے لیکر آج تک تمام شعراے باکمال کا موضوع سخن
 رہا ہے، اس پر مالی مضمون پر قدرت بیان سے ادھر غرنے وہ بحر کاریاں کی بین چکی مثال
 وجودہ شاعری میں تلاش کرنا سبھی لاهل ہے،

جو نقش ہے ہستی کا دھوکا نظر آتا ہے پردہ پر مصوری تھا نظر آتا ہے
 کوشش حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر ہے فالوس کی گردش میں کیا کیا نظر آتا ہے
 اسے پردہ نشین صد کیا ہے چشم تما کو تو دفتر گل میں بھی رسوا نظر آتا ہے
 کس طرح حسن دوست ہے بے پردہ آئنا صدا ہا حجاب صورت و معنی لے ہوے
 کچھ غنیمت ہو گئے یہ پردہ ہے آب و رنگ حسن کو یوں کون رہ سکتا تھا یوں دیکھ کر
 بند ہو آکھ اٹھے منظر فطرت کا حجاب لاؤ اک شاہد مستور کو عریان کر دین

کل چیز پر جو قصہ و ارادہ سے ظہور میں آئے، ارادہ کے لئے اختیار ضروری اور اختیار

کے لئے اوجہ خودی لازم اور عبادات کی اصل روح عبدیت اور محبت ہے لہذا اعمال عبادت
سے فوق و سرستی کا درجہ بلند تر ہے،

✓ قہر عمل میں دعویٰ ہستی کی معصیت مستون نے اور راہ نکالی ثواب کی
سکر و صحر کا نقطہ اعتدال

بہت لطیف اشارے تھے چشم ساقی کے زمین ہوا کبھی نیچو نہ ہمیشہ سوار ہوا
نہ ہو گا مستی بے دعا کا راز دان برہنہ وہ زہر چور کا سر گشتہ سود و زیان برسوں
کچھ اور ہی نصفا دل بے دعا کی ہے دیکھا ہے رفت و صل و شب انتظار کو
کیا دروہر اور یہ کیا لذت وصال اس سے بھی کچھ بلند ملی ہے نظر بجھے
ریہ دین وہ دینا ہے یہ کعبہ وہ تہ خانہ ایک اور قدم بڑھ کر اسے بہت مرد
اسلام میں فطرت ہے اسلام کے معنی ہیں تفویض یعنی اپنے تمام ارادات و حرکات و سکنات
غضکہ اپنی تمام ہستی کو رضائے الہی کے تابع کر دینا اور یہ ظاہر ہے کہ کائنات کا ایک ذرہ
بھی احکام قدرت یعنی قوانین فطرت سے محال سر تابی نہیں رکھتا، اس طرح ہر تمام وجود
عالم مسلمین، فرقہ ہے صرف اختیار و منظر ایک دوسرے کو بظاہر خدا کا شکر ہے مگر اس
فطرت انکار نہیں کر سکتی اسی کی طرف قرآن مجید کا اشارہ ہے، اَفَتَعْبِدُونَ اللَّهَ مُنْفِذِي
وَلَدًا اسلم من فی السموات والارض طوحا وکس هھا، اس نکتہ کو صغریٰ اپنی زبان

یوں فرماتے ہیں،

مرا وجود ہی خود انقیاد و طاعت ہے۔ کہ ریشہ ریشہ میں ساری ہے کہ جہیں سچو
جینا بھی آگیا مجھے مرنا بھی آگیا۔ پہچاننے لگا ہوں تمہاری نظر کو میں
دنیا کے خاموشی میں تخیل کی ساری فضا بسپٹا جاتی ہے، لیکن حکم اس پر جو میکا
کو محدود کر دینا ہے،

اگر خوش رہوں میں تو تو ہی سب کچھ ہے۔ جو کچھ کہہ کر ترا حسن ہو گیا محدود
بچ حسن تئیں سے ظاہر ہو کہ باطن ہو۔ یہ قید نظری ہے وہ فکر کا زنداں ہے
پیام حیات

کس حیات تو تری ہر ہر ادا سے ہے۔ مرنا پسند خاطر باب جاں نہیں،
اک جہد و کشاکش ہی ہستی جسے کہتے ہیں۔ کفار کا مسط جانا خود مرگ مسلمان ہے
ایک ایک نفس میں ہے صدمہ گ بلا صفر۔ جینا ہے بہت مشکل مرنا بہت آسان ہے
ذوق طلب

اٹھا ہے دردِ گِ جان ہے تشنہ نشتر۔ تجھے ہے آج تلاش کمال چارہ گری
مغربِ غمت سے اک نے خیر لہا ہوتی۔ پھر موجِ ترغیم سے بیتابِ رگِ جان ہے
مگر صاحبِ تکلیف ہے افسانہِ تخیل میں۔ مجنون کو وہی لیکن پیغامِ بیان ہے

غرم و استقلال

افتادگان عشق نے سراپتور کھدیا
 اٹھیں گے بھی تو نقش کف پائے ہوئے
 اتمائے سوز و گداز کے ساتھ اتمائی استغنا
 نہ کی کچھ لذت افتادگی میں اعتنائیں
 بچے دیکھا کیا اٹھکا غبار کاروانِ برسوں
 ایک مرتبہ ہستی حوال کی تابع نہیں ہوتی بلکہ اپنا ماحول خود پیدا کر لیتی ہے
 نیا رشتہ کو بوجھا ہے کیا اسے واعظانِ دان
 ہزاروں ننگ لکے جبین میں بچ پڑا کھری
 رند جو ظرافت اٹھالین وہی ساغر بجائے
 جس جگہ ٹھیکے پی لین وہی بھینٹے
 یہاں تک شعر کے اجزائے ہمارا گانہ کی نسبت چند اجالی اشارات تھے، اگر کسی شاعر
 کلام میں یہ تمام اوصاف یکجا ہوں تو یہ سراجِ شاعری ہے مگر جس طرح عناصر کے توام و ترکیب
 جو مزاج پیدا ہوتا ہے وہ ہر ذی روح میں مختلف ہوتا ہے، اسی طرح ہر شاعر کا نمونہ کلام بھی
 مختلف ہوتا ہے اس اختلاف رنگ سے ان کے مدایج کمال میں فرق پیدا نہیں ہوتا
 بشرطیکہ رنگ خود سفید نہ اور مبتدل نہ ہو جس طرح کسی پہاڑ کی چوٹی سے آتشبار کی ویسی
 چادر کا نمونہ ار کے واسطے زور و شور سے گرنا اور اس پر آفتاب کی کرنوں سے عالم
 پیدا ہو جانا بجائے خود ایک حسن مستقل ہے، اسی طرح سرو کی دودھ ویہ تھاروں کے دیا لا
 سے ایک خفیف ترنم سے ساتھ سے روانِ کابل کھا کر نکلتا اپنی جگہ پر اک نمونہ رنگین

اگر بھول کی بچھری پر نقاب صبح کی روشیرہ شمعوں کا قصہ دلا دیر ہے تو درمیان میں طاقوں
 طنا کا عالم بخودی میں ناچنا کچھ کم نشاط انگیز نہیں، اسی طرح سنائی اور بڑا تاروم، فردوسی کی
 سعدی و حافظ، نظیری و عرقی سب کے سب اپنی اپنی قلمرو کے شہنشاہ ہیں لیکن ہر ایک کا مقرر
 شاہی مختلف ہے، دور کیوں جائے اردو کے موجودہ شعرا میں قومی بزرگوں کی حیثیت سے
 ڈاکٹر اقبال اور پاکیزہ تنزل میں آصف و خانی اپنی اپنی جگہ پر بے مثل ہیں لیکن ان میں سے ہر
 کا رنگ جدا ہے،

شاعری و حقیقت خود شاعر کی باطنی کیفیات کا ائینہ ہوتی ہے، جیسے شاعر کے تمام
 خدو خال صاف طور پر نمایاں ہوتے ہیں بقول آصف

آصف سے ملے لیکن آصف کو نہیں دیکھا اشعار میں سنتے ہیں کچھ کچھ نمایاں ہے

جناب آصف فطرتاً شہیدِ احساس، بلند فطر اور صاحبِ وجد و حال ہیں اس لئے انکا
 ایک ایک شعر بے دریغ خیال ہنسکوہ الفاظ، رقص ترکیب و جوش بیان اور ندرت اور اکا
 ایک و لفظ طلبِ سہم ہے، اسرار و معانی انکی شاعری کا بیوی اور جود و حال اس کی مدح
 ندرت اور اس کی صورت اور جوش بیان اس کا رنگ ہے مثلاً اشعار ذیل کی خط و خط

۱۔ کیا فیض ہے تیرا لیکن رخ بے نقاب کی ذراون میں رنج و رگڑ کی آفتاب کی

۲۔ سر گرم تھی ہو اسے جلوہ جانا نہ اڑ جائے دھواں بن کر کبیرہ کو کہ تیرا

- ۳ انوار کی بازش ہو، اسرار کی پریش ہو۔ سا سو کو چوٹکار اوں اس گنبد مینا سے
 ۴ خزن گل سے لپٹ کر دین مر جانا تھا۔ اب کیسہ کیوں گلہ تنگی دامن کوئی
 ۵ لذت سجدہ ہائے شوق نہ پوچھ۔ ہائے وہ اقبال ناز و نیاز
 ۶ قلب پر اب تک برتی ہے شمعِ یروش۔ خون کچھ قطرہ نہیں اب تک قص منہوی صبح
 ۷ نام اٹکا گیا اکین ہنگام باز پرس۔ ہم تھے کہ اڑ گئے صدفِ عشرت ہوئے
 ۸ شوق سے ہے ہر رگ جان جست مین۔ سے اڑی کی بوسے پیرا مین کسان

حقیقت یہ ہے کہ غالب و مونس نے آساندہ ایران کے تہمت اور اپنی زورِ طبیعت سے اردو شاعری میں جو روئے باب اعلائے کئے تھے وہ محض نقشِ اول تھے، جنابِ مقرر حکیم مونس خان کے سلسلہ تلامذہ میں مین اور غالب کے شیرایون مین اور خوش قسمتی بادکہ عرفان کے ذوقِ شناسا بھی مین اس لئے انکی شاعری میں حکیم مونس خان کی عادت اسلوب اور نگشتگی ترکیب اور غالب کا زور بیان اور نکتہ آفرینی شیر و شکر ہو کر ایک نئی صورت میں جلوہ گر ہوئے مین حسین قصود نے عرفان نے تاثیر کی رُوح پھونک دی ہے، انکی شاعری چونکہ نقشِ ثانی ہے اس لئے نقشِ اول کی خامیوں سے پاک ہے، اس حیثیت اگر انکو ایک طرزِ خاص کا موجد کہا جائے تو کوئی مبالغہ نہیں ہے،

جنابِ اختر کا مجبورِ کلام اردو کی دنیا سے نظم مین بہترین شاہکارِ ادب ہے

جو ہر حیثیت سے اس کا مستحق ہے کہ یونیورسٹی کے اعلیٰ مدارج میں داخل لکھنا ہو مگر اس کو کیا کیا جائے کہ مرد چرتی اور کورنہ تقلید کا مرض عوام سے گذر کر خود تک میں میرا کر چکا ہے اور کرسی زندہ اہل قلم کو جو شہماری دوا فروشوں کی طرح اجرانہ زندگی کا جو گرنہ ہو ہمہ غرض سے خراج تحسین یا ارباب صاحبے اعتراف کمال کی توقع رکھنا محض فہوت غولیات اصغر کی سیٹے بڑی خصوصیت معیار اخلاق کی ملندی ہے آپ کو تلاش

بھی ایک شعر کلام اصغر میں ایسا نہیں مل سکتا جو اعلیٰ ترین معیار تہذیب فروز ہو

حسن و عشق، وصل و چہر سوز و گداز حسرت و یاس جوش و وارفتگی دست و انبساط غرض کہ ہر طرح کے جذبات نظم کئے گئے ہیں لیکن کہیں بھی پینہ مانہ شوخی، عایمانہ ابتذال غلامانہ و نارات اور منافقانہ تصنع کا ثابۃ تک نہیں، اور میرے نزدیک افاویت شاعری کے لئے اسی قدر کافی ہے، اس سے تجاوز نہ کرنے کے بعد شاعر کو "واعظ" بننا ہے، بھڑے دور سے کچھ پیشتر شاعری کی نسبت جو نظریہ تھا اس نے شعرا کو تمام اخلاقی ذمہ داریوں سے آزاد کر دیا تھا، بڑے بڑے علم روزداد اس خرابات میں آکر ناچنا فرخ سمجھتے تھے

اس قابل نفرت بے اعتباری نے رد عمل پیدا کیا اور اب موجودہ دور میں یہ نظریہ بالکل بدل گیا ہے یہاں تک کہ اب بعض ارباب نظر کی رائے میں ہر شاعر کا ایک مخصوص حق، ایک متقل مذہب، ایک خاص وحی یا پیام ہونا چاہئے جو اس کے تمام فکر و عمل کا محور ہو،

یعنی بہ الفاظ دیگر ہر شاعر کو ایک مختصر سانی ہونا چاہئے، میرے نزدیک یہ تفریط بھی گزشتہ
افراط کا لازمی نتیجہ ہے، اور جس طرح پہلا نظریہ مرکز اعتدال سے تجاوز تھا اسی طرح موجودہ نظریہ
بھی صحیح نہیں،

شاعری ایک فن لطیف ہے جس کا تعلق محض حیات و جذبات سے ہے، ایک شاعر
کی زبان سے حالت تاثر میں جھلنے نکل جاتے ہیں وہ خود اس کی قلبی کیفیات کا اظہار
ہوتے ہیں، اس کو اس سے کوئی بحث نہیں ہے کہ خارج میں اس کے نتائج کیا قریب
ہوں گے، کسی مقصد غرضی کو پیش نظر رکھ کر شعر کہنا خود مضمون شعر کے منافی ہے، ایک
بیل ہزار روستان کو کیا خبر کہ عطار اس کے محبوب کا شہریت و درویشا کردار کھرب
کرتے ہیں، وہ تو محض عارض گل کے رنگ و لطافت کی شیدائی ہے، اور صریح
ذوق نظر و رنگہ رنگین اس کا انتہائی نصب العین ہے، خالق باری اور زینتِ بحر
کے کار کا رہنے میں کس کو شہدہ ہے مگر کیا یہ شاعری ہے، ویوان و اساع اور نہر عشق
سیرت اخلاق سے کون انکار کر سکتا ہے مگر کیا یہ صحیح نہیں کہ جہاں تک نفس شاعر
تعلق ہے اور زبان میں دونوں بے مثل ہیں، اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ میں
کی شاعری کو اچھا سمجھتا ہوں، میں جانتا ہوں کہ یہ رنگین سانسپ محض عجائب و
زیب و زینت ہو سکتے ہیں، ہستین میں پالنے کی چیز نہیں ہیں، مقصد صرف یہ ہے

اگر اوجہ نیات سے کامل ہوا اور ساتھ ہی خرب اخلاق نہ ہو، بلکہ ضمتاً بندی اخلاق کی برکت اس میں موجود ہو تو کمال شاعری کے لئے شخص اس قدر کافی ہوگا کہ کسی مستقل مسئلہ کی تعلیم کمال شاعری کا جزو لازمی نہیں ہے البتہ اگر خود شاعر کسی قومی، مذہبی، ملکی یا اخلاقی ولولہ سے سرشار ہے تو لازمی طور پر اس کی شاعری میں یہ رنگ نمایاں ہوگا،

نفس شاعری کی نسبت عموماً اور کلامِ اصغر کے متعلق خصوصاً جو میری ناچیز رائے تھی اس کا ایک اجمالی خاکہ بطور بالا میں پیش کر دیا گیا ہے میں اس سے بخیر نہیں ہوں کہ کچھ نون کی اصطلاح میں پرگوئی اور یا وہ گوئی مراد ذات الفاظ میں یہ بھی محسوس کر رہا ہوں کہ اصغر کے مختصر اور منتخب مجموعہ کلام پر جو حقیقت عطر شاعری ہے اس قدر طویل الذیل تبصر سخت اتل اور بے چور معلوم ہوگا مگر آپ کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ میں نے اپنی جانب انتہائی ضبط و انضاد کی کوشش کی ہے، اور بہت سے مباحث کو تشنہ چھوڑ کر اس کے بڑھ گیا ہوں (بہر حال مجھے امید ہے کہ معنویت کی کمی بہت کچھ زیادتی الفاظ کی تلانی کر دیگی، بھرپوری آخر میں اعتراض رائے کہ سر نہضت ہوتا ہوں، :- ”لذیذ بود حکایت دراز گر کنم“

اقبال محمد سیال

اعظم گوشتوں میں ان عظیم شاعروں میں سے
کب ہیں خلیل تکریم کنز اسرار کو چراغ دیکھتے

کے برسرِ ع - حقیق شیریں

16/11/20

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نعت حضور اکرام صلی اللہ علیہ وسلم
A N N

کچھ اور عشق کا حاصل نہ شوق کا مقصود
مگر یہ لطف بھی بڑا کچھ جیسا کہ دم سے
کہو یہ عشق سے پھیرے تو سناڑہتی کو
یہ کون سا منہ ہے وہ صاف کہیں سکتے
اگر خوش رہوں میں، تو تو ہی سب کچھ
جو عرض ہو، اسے اشعار کیوں کر کہیں
نہ میرے ذوق طلب کو ہر مدعا سے خوش
مقام جہل کو پایا نہ علم و عرفاں نے
مرا وجود ہی خود انقیاد و طاعت ہے

جز اینکہ لطف غلشائے نالہ سبے سود
جو اٹھ گیا کہیں پر وہ تو پھریاں ہوتی ہو
ہر ایک پر وہ میں ہی نغمہ وہ ہوا موجود
بڑے غضب کی ہو نیرنگی طلسم نمود
جو کچھ کہا، کہ ترا حسن ہو گیا محدود
اچھل رہی ہیں جگر پارہ ہائے خوں آلود
نہ گام شوق کو پروا سے منزل مقصود
میں بغیر ہوں باندہ از ہا قریب شہود
کہ ریشہ ریشہ میں ساری ہواک چین سجود

یہ ذرے دہ تھیں سب سرائے مقصود
 عجب بلا تھا یہ شبنم کا قطرہ بے بود
 ندیں جو اہل شریعت ہیں کو اذنِ وجود
 وہ جانِ حسنِ ازل، وہ بہارِ صبحِ وجود
 وہ دل کا نور، وہ اربابِ درد کا مقصود
 بروحِ عظمِ دپاکش درود و نامِ محدود
 چمک گئی ہر شبستانِ غیب و بزمِ شہود
 چھپا ہوا خجرا بر دیں رمزِ دلاورِ وجود
 وہ جامِ نیم شبی نرگس خسارِ آلود
 ڈھلک پڑا مری آنکھوں سے گوہرِ مقصود
 یہ شعر پڑھ کے وہیں ڈال دی جبینِ وجود

ہاں عشق نہ یوں کائناتِ عالم کو
 جو اڑ کے شوق میں یوں جو آفتاب کو
 چیلوں میں جانِ حریں کو تار کر ڈالوں
 وہ رازِ خلقتِ ہستی، وہ معنی کو نین
 وہ آفتابِ حرم، نازنینِ کنجِ حرا،
 وہ سرور و وہماں، وہ محمدِ عربی
 ضیائے حسن کا ادنیٰ سایہ کرشمہ ہے
 نگاہِ ناز میں پنہاں ہیں نکتہ ہائے فنا
 وہ مست شاہدِ رعنا، نگاہِ سحر طراز
 کچھ اس ادا سے مرا اس نے دعا چھپا
 زرا خیر نہ رہی ہوش و عقل و ایماں کی

”چو بعد خاک شدن یازیاں بود یا سوو

بہ نقد خاک شوم بنگرم چہ خواہد بود“

(مولانا رومی)



”بے خبری“

ہزار جامہ دری صد ہزار غمہ گری ۴ تمام شورش و تکلیں شمار بے خبری



سکون شورش پنہاں ہو شغل جلد دہی	قریبیہ سوزاں ہونا نہ سہری
مزان عشق بہت معتدل ہواں دہی	جگر میں آگ دکھتی ہو آنکھ میں ہری
یہ ڈر ہو ہر مین مواب ہونڈے نکلے	کچھ ایسے زور پہ ہواں کا دشب جگری
جو بھینچ گزری ہو شب بھر وہ دیکھا ہوا	چمک رہا ہو مژہ پر ستارہ سہری
اٹھا ہو در درگ جاں ہے تشنہ نشتر	مجھے ہواں تلاش کمال چارہ گری
ہنگامہ ناز کی کیفیتیں ہیں دل میں دہی	کہ روح تن میں ہو شیشیہ حبلطہ ہو پری
تری نگاہ کے صدمے یہ حال کیا ہو را	نماں ہوش کہوں یا کمال بے خبری
غضب ہوا کہ گریباں ہو چاک ہونیکو	تھامے حسن کی ہوتی ہو آج پردہ دہی
کہیں ہو عشق کہیں ہے کشت کہیں کت	بہر ہے خامہ نظرت میں رنگ فتنہ گری
حال تھا کوئی ہوتا یہاں سوا تیرے	یہ کل جہان ہو منت پذیر کم نظری
وہ ہر عیاں میں نہاں ہو وہ ہر پائیل	عجیب طرز حجاب و عجیب جلوہ گری

کچھ اس طرح ہوئیں عاجز نوازیں اُنکی
 نزول پہ کون کی یہ روح غلط سم کا
 کرم کچھ آج ہوساتی کا وہ طرب انگیز
 اُس آستان سے اٹھائی نہ چھوڑیں جس
 چھپی ہوئے نگاہی میں روح قیامی
 نہ جاسیے مری بگڑی ہوئی اداؤں
 جو شوخیوں سے لیا ہوا حال بیابانی
 لئے ہیں زلف سے شنگی کے کل انداز
 خموش ہفتہ بہ وہ کوش و ہرزہ صرا
 بگوش ہوش شنو پند حافظ شیراز
 کہ میری آہ کو جواب تلاش ہے اثری
 نہ ہے کمال سرفرازی دے ہنری
 کہ ہر عہد جرم ہو موج تہ تم حسدوی
 حرم میں بجد پہنچم تھی ایک در دریا
 ملی حُسن تبسم کو ریزش شری
 کہ عاشقی میں مے حُسن کی ہر جگہ گوی
 تو جوش حُسن سے پائی آؤ کجاہ دی
 نگاہ مست سے پہنچا حُسن بخبری
 کہ حُسن و عشق کی لگی نہیں ہر پردہ دی
 چہ نکتہ است بہ طرز تر تم شکر ی

”زمر خیر کہ شنیدی رہے بہ حیرت و ثبات

ازین سپس من وساتی دو غنح بخبری“

سفرنا

رہا نہ دل میں وہ احساس دعا باقی
 نہ روح میں ہو وہ بیتابی دعا باقی

وہ لب پہ شوق طلب کی حلاقتیں ہیں
 فنا نہ شبِ ہجران کی لذتیں نہ ہیں
 شرارتیں نگہ شوق کی ہوئیں نہ صحت
 دلِ حزن میں ترسپنے کی دسکت ہے ہی
 کھٹک کہیں رہی دردِ جانِ ناز کی پہ
 غضب تو یہ کہ ہو سازِ عاشقیِ خاشوں
 نہ اب ہر عرضِ مطالب میں شوخیِ عیون
 رہی نہ وصل کی لذت نہ ہجر کی کلفت
 یہ دیکھنے کی ہیں آنکھیں نظر نہیں آتا
 نہ اب وہ ذوقِ عبادت کی سعیِ لاصل
 نہ وہ بیاضِ حقیقت پہ نقشِ آرائی
 بڑا غضب یہ دلِ شعلہ آلود ہے کیا
 رہا نہ تارِ گد جاں میں ارتعاشِ خفی
 خبر نہیں ہو کہ کیا حال ہو کہا ہوں میں
 جو بیاہو تو یہ سوز و ساز بھی لے

نہ وہ کلام میں رنگِ سنی ادا باقی
 نہ اب فراہوسِ ظلمِ ناروا باقی
 رہا نہ ولولہ آہِ نارسا باقی
 نہ تارِ اشک کا اب کوئی سلسلہ باقی
 نہ وہ لطیفِ جلّشِ دل میں اب باقی
 نہ گفت گو کوئی باقی نہ ماجرا باقی
 نہ اب وہ شوق کی نیرنگی ادا باقی
 دو اس کے درد نہ اب بوجے دوا باقی
 کہ اب نگاہ میں عبرت نہیں ادا باقی
 نہ اب وہ لذتِ عصیاں کا ولولہ باقی
 خیال میں نہ رہا رنگِ ماسوا باقی
 کہ مدعی کا پیرتہ ہے نہ تدعا باقی
 نہ اب وہ غم ہے لفظ و بے صدا باقی
 بقا کا ہوش نہ اب سستی فنا باقی
 یہی رہا جو کہ اب امتیاز بھی لے

آسرا باقی
ن ارتقا باقی

غزلِ ناست،

ادنی سایہ حیرت کا کثرتمہ نظرایا جو تھا پس پردہ سر پردہ نظرایا

— * —

پھر میں نظر آیا نہ تماشا نظر آیا — جب تو نظر آیا مجھے تماشا نظر آیا
 اندر سے دیوانگی شوق کا عالم اک قص میں ہر ذرہ نظر نظر آیا
 اُسٹھے عجب انداز سے دُشمن غصہ میں چڑھتا ہوا اک حسن کا دریا نظر آیا
 کس دُجرہ حسن بھی آشوب بہاں جس ذرے کو دیکھا دُترپتا نظر آیا
 اب خود ترا جلوہ ہو دکھا دو دکھا یہ دیدہ بینا تو تماشا نظر آیا
 تھا لطف جنوں دیدہ خونبارہ زنت کا پھولوں سے بھرا دامن صحرانظر آیا

— :o: —

دلِ نثار مصطفیٰ لجاں پائمال مصطفیٰ — یہ اویس مصطفیٰ ہو وہ بلال مصطفیٰ
 دو دنوں عالم تھے دس حرفِ حایرِ قح میں خدا سے کر رہا تھا جیوال مصطفیٰ
 سب سمجھتے ہیں اسے شمعِ شہستانِ چرا نوری کوئین کا لیسکن جمال مصطفیٰ

عالم ناسوت میں اور عالم لاہوت میں کو ندقی ہر طرف برق جمال مصطفیٰ
 غفلتِ تنزیہ دیکھی شوکتِ تنبیہ بھی ایک حال مصطفیٰ ہوا ایک قال مصطفیٰ
 دیکھے کیا حال کروائے شب یکدغم ہاں نظر آئے ذرا صبح جمال مصطفیٰ
 ذرہ ذرہ عالمِ ہستی کا روشن ہو گیا اللہ اللہ شوکت و شان جمال مصطفیٰ



خوب دن تھے ابدائے عشق کے اب دماغ نالہ و شیون کہاں
 اس فرخ رنگیں سے نکھیں سینکے ڈھونڈھے اب آتشِ بہن کہاں
 سائے عالم میں کیا جھکو نکاش تو ہی بتلا ہو رگ گردن کہاں
 خوب تھا صحرا پر اسے ذوقِ جنون پھاڑے کونٹ و نوہن کہاں
 شوق سے ہو ہر گرجا جہست میں لے اڑی گی بے پیرہن کہاں



حیران ہر زاہد مری مستانہ اداسے سوارہ طریقت کھلی اک مغربِ پاستا
 اک صورتِ آنقا دگی نقشِ فنا ہو اب راہ سے مطلب مجھے راہ متا
 میخانہ کی اک لوح مجھے کھینچ کے دیدی کیا کرو یا ساقی نگہِ ہوش رستا

فتنہ سامانیوں کو خونہ کرے مختصر یہ کہ آرزو نہ کرے
پہلے ہستی کی ہو تلاش ضرور پھر جو گم ہو تو جستجو نہ کرے
مادر سخن بھی ہے کچھ بات بات یہ ہے کہ گفتگو نہ کرے

وہ اک دل و دماغ کی شادابی نشا گرنا چمکے آفت تری برق ہنگام کا
وہ لذتِ اہل کا جو جو کر سمجھ گئے اب ظلم مجھ پہ ہے ستم گاہ گاہ کا
شیشے میں صبح کو کیوں کیا دیکھتے ہیں آپ اس میں جواب ہو ای برق ہنگام کا

عشق ہی سعی مری عشق ہی حاصل میرا یہی منزل ہی میری جادۂ منزل میرا
یوں اڑا سنے لہو جاتا ہے مجھے دل میرا ساتھ دیتا نہیں بے جادۂ منزل میرا
اور آجائے نہ زندانی و حشت کوئی ہے جنوں خیر بہت شکر سلاسل میرا
میں سہرا پا ہوں تنہا ہم تنہا ہوں ہرین ہو میں تر پتا ہو مڑو دل میرا
داستانِ مکی اداؤں کی ہنگامیں لکھیں ✓ اہیں کچھ خونِ تنہا بھی ہو شامل میرا
سبے نیازی کو تری کچھ بھی پذیر نہ ہوا شکرِ اخلاص مرا شکوہِ باطل میرا

ہے ایک ہی جلوہ جواد صریح ہوا دیکھی
 ہو نور پہ کچھ اور ہی اک نور کا عالم
 تھا حاصلِ نظارہ فقط ایک تحیّر
 اُنکینہ بھی حیران ہوا سینہ مگر بھی
 اس رخ پہ جو چھا جائے مر کھن نظر بھی
 جلوے کو کہے کون کہ اب گم ہو نظر بھی

مستی میں فروغِ رخ جانا نہیں کیا
 زاہد نے مرا حاصلِ ایسا نہیں کیا
 اُنکے تھے سبھی طرح کے جلوے مرا گئے
 اس طرح زمانہ کبھی ہوتا نہ پُر آشوب
 ہر حال میں بس پیشِ نظرِ عیسیٰ صورت
 کچھ دعویٰ نکلیں میں ہو معذور بھی زاہد
 رو وادِ چین نہ سنا ہوں اس طرح قفسِ لب
 کیا کیا ہوا ہنگام جنوں یہ نہیں معلوم
 شائستہ صحبت کوئی اُن میں نہیں صغر
 سنتے ہیں بہار آئی گلستان نہیں کیا
 رخ پر تری زلفوں کو پریشان نہیں کیا
 میں نے مگر اسے دیدہ حیران نہیں کیا
 فتنوں نے ترا گوشتہ دانا نہیں کیا
 میں نے کبھی نہ شبِ ہجران نہیں کیا
 مستی میں مجھے چاک گریبان نہیں کیا
 جیسے کبھی آنکھوں سے گلستان نہیں کیا
 کچھ ہوش جو آیا تو گریبان نہیں کیا
 کافرانہ نہیں دیکھے کہ مسلمان نہیں کیا

رخِ نیکوچ جو ہیں تہنم ہا نہیں کی ✓
 شعیں کیا پرینِ نکتِ بکھری گلستا کی

نقاب اُس نے انگہر حقیقت پہ پہا کی
 روانی رنگ لائی وید خوننا بہ افشا کی
 حقیقت کھول دیا میں جس کے راز پہا کی
 مری اک بخودی میں سینکڑوں خوش گوشت
 جھی سجا گئے تھے ہیں جھٹی ہے عتاب نکا
 اسیران بلائے آہ کچھ اس درد سے کھینچی
 نگاہ یاس آہ عاشقان و نالہ لبس
 اسیرانِ بلا کی حسرتوں کو آہ کیا کہئے

ہیں بختم ہو جاتی ہیں تیشیں کفر و ایمان کی
 اُتر آئی ہواک تصویر دہن پر گستاں کی
 قسم دیدی ہر یک کو قیسے چاک گریباں کی
 یہاں کے درہ درہ میں دسویں ایک بیباں کی
 او ایں چھپ نہیں سکتیں نواز شہا کی پنہاں کی
 نگہبانِ خیم اٹھے ہلگئی دیوارِ زوال کی
 محاذِ اشد کتنی صورتیں ہیں انگوٹیاں کی
 ترپ کے ساتھ اونچی ہو گئی دیوارِ زوال کی

ادھر اک گنگ لگانا وہ ٹیل کے نشین ہیں
 لبِ جہل ہی جو بھر بھر بھول امن میں
 چین میں بھی ہی اک گنگ جو جھٹی نشین میں
 بہتے باندھے کہیں کیلیں غم امن میں
 قفس میں چین آتا ہے نہ رہتا ہے نشین میں
 وہ چار پڑا قفس کا اپنے آپ کے گلشن میں

ادھر وہ خندہ گلہا رنگین صحن گلشن میں
 بن آئی بادہ نوشوں کی بہا لائی ہو گلشن میں
 تین چ شوق میں تھی صل میں بھی ہو ہی بھوک
 مری جوشت پخت آرا لیا پھی نہیں ناصح!
 ائی کون سمجھے میری آشفتمہ مزاجی کو
 بہا راستہ ہی وہ ایک بارگی میرا ترپ جانا

ابھی اک مچ مے اٹھی تھی سچا میں اور غظ
ابھی اک تکی چکی تھی مکرادی میں

عشوروں کی ہونہ اس نگہ فتنہ زکی ہے
ساری خطا مکر دل شورش ادا کی ہے
مستانہ کر رہا ہوں رہ عاشقی کوٹے
کچھ ابتدا کی ہونہ خبر انتہا کی ہے
کھلتے ہی پھول باغ میں پڑ رہے پھول
جنبش رنگ بہار میں موج فنا کی ہے
ہم خستگان راہ کو راحت کہاں نصیب
آواز کان میں ابھی بانگ درا کی ہے
ڈوبا ہوا سکوت میں ہر جوش آرزو
اب تو یہی زبان مرے مدعا کی ہے
لطف نہان یا رنگا شکل ہے امتیاز
رنگت چڑھی ہوئی ستم بر ملا کی ہے

جلوہ رنگیں اتر آیا نگاہ شوق میں
ہم لطافت جہم کی ایسے تن کھیا کئے
اشیوہ منظر تھا اہل نظر کو بھی گراں
پھر بھی کس حسرت سبب ورنہ کھیا کئے
دشت غربت کی نظر آگاہ بھر کر حسرت کی
گرد و کوہِ رمی اہل وطن کھیا کئے
بیل دگل درجے گدڑی ہوا سست کی چڑنی
ہم تو گلشن میں فقط رنگِ جہنم کھیا کئے
دور سے ہم را شمع انجمن دیکھا کئے

شہزادہ غم نہ ہو فکر مال کا نہ ہو
 وہ دست ناز جو بحر نمایاں کے
 اٹھاؤ لی ڈھکتی جو ہو بہاں خراب
 ہر اک جگہ تری برق نگاہ دوڑ گئی
 یہ دیکھتا ہوں تیرا رُتبہ تبسم کو
 خزاں میں بلبل کی ڈھونڈھے چکر
 سمجھ میں برق سرِ طوطا کس طرح آئے
 دکھا دے بخودی شوق ہر کچھ کو
 نگاہ شوق کو یا را سیر دوید نہ ہو
 فراسے پردہ محل کی کیا حقیقت تھی

قیامتیں بھی گذر جائیں ہوشیار نہ ہو
 لحد کا پھول چرباغ سرسبز اتر نہ ہو
 سناؤں از حقیقت جو خوف لڑ نہ ہو
 غرض یہ جو کہ کسی چیز کو قرار نہ ہو
 کہ بحرِ حُسن کی اک مہرِ ج بقرار نہ ہو
 وہ برگ خشک کہیں پریشاں نہ ہو
 جو موج باد میں بیجاں نہ نشاں نہ ہو
 کہ صبحِ وصل نہ ہو شامِ انتظار نہ ہو
 جو ساتھ ساتھ تجلی حُسن یا نہ ہو
 غبارِ قفس کہیں نہ ہی پردہ دار نہ ہو

اس کا وہ قدر عیاں نہ ہو نہ گئیں
 تم سامنے کیا آئے اک طہ بہار آئی
 ہر تڑپے میں صحرا کے تیاہب نظر آئی
 مستی سے ترزا جلوہ خود عرض تماشا ہو

نازک سہرا تلخ اک گویا گل تر و کیا
 آنکھوں نے مری گویا فردوس نظر کیا
 بلی کو بھی بخوبی یوں خاک بسر کیا
 آشفتمند جو نکایہ کیفِ نظر کیا

ہاں وادی این کجاوم میں سب قصبے
موسیٰ نے فقط اپنا اک ذوق نظر دیکھا

عشق کی بیتابیوں پر جن کو رحم آگیا
جب نگاہ شوق تڑپی پر وہ محل تھا
تھیں نگاہ شوق کی نگینا چھائی ہوئی
پر وہ محل اٹھا تو صاحب محل نہ تھا
قبر توئی ہی بھ غفلت ملائی عشق میں
آنکھ چپکی قیس کی اور اسے محل نہ تھا

اک عالم حیرت ہو فنا ہے نہ بقا ہے
حیرت بھی یہ حیرت ہو کہ کیا جا کیا ہے
سوار بربلا ہے تو یہ سوار بربلا ہے
ہم سوختہ جانوں کا شمین بھی بلا ہے
ہونٹوں پر شہم ہو کہ اک برق بلا ہے
آنکھوں کا اشارہ ہو کہ سیلاب فنا ہے
سنتا ہوں بڑے غور سے افسانہ ہستی
کچھ خواب ہے کچھ اصل ہو کچھ طرز اداس ہے
یہ تیرے قصور سے یہاں نور کی بارش
یہ جان حزین ہو کہ شبستان حرا ہے

ایک شب خاک کا کیا ہو بیان اضطراب
دڑے دڑے میں نہاں ہو جان اضطراب
جانتے ہیں وہ ادائیں اس دل بیتاب کی
ان بڑے کرکون ہو گا نکتہ دان اضطراب
صح مشق مگر دہنی تڑپنے سے بچھے
مجھ کو بھی معلوم ہو سو وزیران اضطراب

دڑے دڑے کو چڑبیش انکے برق حسن
اور نہ جائے ایک دن خیال ان خطر اب
وہ نوں عالم کو تہہ بالا نہ کر دلیں کہیں
آپکا انداز شوخی میری شان خطر اب
کس نے پہلو میں مرے لاکر بچھایا جو تجھے
اور دل شوریدہ آفت نشان خطر اب



یہ بھی فریب ہے کچھ درد عاشقی کے
ہم مرے کیا کریں کیا کر لیا جو جی کے
محسوس ہو رہا ہیں باوقف کے بھونکے
کھلنے لگے ہیں مجھ پر سارا زندگی کے
شرح و بیان غم ہر اک مطلب مقید
خاموش ہوں کہ معنی صلا میں عاشقی کے
بار اٹھایا رنگ نشاط دیکھا
آنے نہیں ہیں یونہی انداز بھئی کے



سب کی بقدر حوصلہ دل نظریں ہو
جلوہ تمہارا ذوق طلب کے اثر میں ہے
قتید نفس میں طاقت پرواز اب کہاں
رعشہ سا کچھ ضرور بھی بال پر میں ہے
تم باخبر ہو چاہنے والوں کے حال سے
سب کی نظر کا لاؤ تمہاری نظر میں ہے
تقدیر کس کے خرمین ہستی کی کھل گئی
طوفان بکلیوں کا تمہاری نظر میں ہے
جھک جھک کے گلشن ہستی نہ چھو نکدے
وہ آگ جو دہی ہوئی مجھ شہت میں ہے



ہر اداسے حسن آئینے میں آتی ہے نظر
 در سے در سے تنہا یاں پر تجھ سے قدم
 کچھ غفلت ہو گویا پر وہ آس رنگ
 بے تکلف ہو کے مجھ سے سب اٹھ اٹھ چلا
 آن خون گشتہ تنہا میں مجھے یاد آگئیں
 گر بڑی خود رنج تیرے نصیری میں لو لکھ
 پھر گئی آنکھوں کے نیچے داد ابرق حسن

یعنی خود کو دیکھتے ہیں مجھ کا چہرہ لکھ کر
 ہوش کلم ہیں سویت ہر کان لکھ کر
 حسن کو یوں کہ نہ سکتا تھا غریب لکھ کر
 شاہد ویر و حرم نے مست تیراں لکھ کر
 ہر طرف ہنگامہ خوش بہ راں لکھ کر
 لذت فوق قمار سو فروان لکھ کر
 بیچ آٹھے سبے چاک گر سیاں لکھ کر

تے جلوں کے آگے تہ شمع زبان کھدی
 مٹی عالی تھی بس جلنے لگا ہائے رنگیں پر
 نیاز و عشق کو سمجھا دیا اسے واعظ نادان
 نفس کی یاد میں غم غلاب دل معاہدہ
 کر شے کچھ پہاں تھے شاید قہس میں
 اٹھ کیا کیا تو نے کہ عالم میں تلاطم ہے

زبان لکھ کر کھدی نگاہ بے زبان کھدی
 چھپا کر کہنے ان پر دول میں تیاں کھدی
 ہزاروں رنگے کہ جس میں تیاں جہاں کھدی
 کہ میں توڑ کر ایک ایک شاخ تیاں کھدی
 بہت کچھ سوچا غلام نے تیغ خود نفساں کھدی
 غضب کی ایک شبت چاک تیرا سماں کھدی

گر تماشاں جست و آب ہو تری نظر کہاں
ہو یہ طریق عاشقی چاہیئے اس میں بخودی
زلف تھی جو کج گئی، نوح تھا کہ جو نکھر گیا ✓
کچھ آج کس طرح دور کے سجدہ نیاز ✓
ہئے وہ دن گذر گئے خوش اضطراب کے
ہوش خود کے پھیر میں عمر عزیز صرت کی

خون ہو کچھ جاہو اقلب کہاں جگر کہاں
اہیں چنانچہ نہیں کہاں اس میں گم گھر کہاں
ہاؤ وہ شام اب کہاں ہاؤ وہ اب سحر کہاں
یہ بھی تو ہوش اب نہیں بلان کہاں ہو سحر کہاں
نیز نفس میں آگئی اب غم بال و پر کہاں
رات تو کٹ گئی یہاں کیلئے ہو سحر کہاں

صرت اک سوز تو مجھ میں ہو مگر سار نہیں
مجھے جو چاہا ہوا وہ درس بصیرت لیجئے
پھر یہ سب شورش و ہنگامہ عالم کیا ہو
آتش جلنے مجھ کو نے سب پھونک یا

میں نقطہ در دہون جس میں کوئی آواز نہیں
میں خود آواز ہوں میری کوئی آواز نہیں
اسی پرد میں اگر حسن جنوں سا نہیں
اب کوئی پردہ نہیں پردہ برباد نہیں

اسرار عشق ہے دل مضطرب لیئے
اشوب دہر و قنہ محشر لیئے ہوئے
موج نیم سحر کے مستربان جائے ✓

قطرہ ہو بے قرار مسند ریئے ہوئے
پہلو میں لینی ہوں دل مضطرب لیئے ہوئے
آئی ہے بوسے زلف منہر لیئے ہوئے

کیا ستیان چین میں ہیں جوش بہار سے
 قاتل نگاہ یاس کی زد سے نہ بچ سکا
 خیر و کیے خوشم حقیقت شناس کو
 پہلی نظر بھی آپ کی اُن کس بلا کی تھی
 تصور پر کھنچی ہوئی ناز و نسیا ز کی
 صہبائے تند و تیز کو ساتی سنبھالنا
 میں کیا کہوں کہاں ہو محبت کہاں نیند
 نام اٹکا آگیا کہیں ہنگام باز پرس
 اصغر و عیم عشق میں سستی ہی جرم ہے

ہر شاخ گل ہوا تھ میں ساغر لیے ہوئے
 خنجر تھے ہم بھی اک تہ خنجر لیے ہوئے
 ہر ذرہ ایک ہر ہر منور لیے ہوئے
 ہم آج تک وہ چوٹ میں اُن لیے ہوئے
 میں سر جھکائے اور وہ خنجر لیے ہوئے
 اچھے کہیں نہ شیشہ و ساغر لیے ہوئے
 رگ گ میں رومی پھرتی خوشتر لیے ہوئے
 ہم تھے کہ رگ و صفت بخشے ہوئے
 رکھنا کبھی نہ پاؤں یہاں سر لیے ہوئے

نہ شیشہ نہ یہ ساغر نہ یہ پیمانہ بنے
 مرتے مرتے نہ کبھی عاقل و فزا بنے
 پر تو بخ کے کرشمے تھے سر راہ گذر
 موج صہبائی بڑھ کر ہوں ہوا جھونکے
 جان میخانہ تری رگس مستان بنے
 ہوش رکھتا ہو جو انسان تو دیوانہ بنے
 ذرے جو خاک اٹھے وہ صنم خانہ بنے
 ابریوں جھوم کے چھا جائے کہ میخانہ بنے
 چاہو وہ شمع بنے چاہو وہ پروانہ بنے
 کار فرما ہو فقط حق کا نیز نگ کمال

چھوڑ کر یوں در محبوب چلا صحرا کو
ہوش میں کھڑا قیس نہ دیوانہ بنے
خاک پر وائے کی برباد نہ کر باد صبا
یہی ممکن ہو کہ کل تک مرا افسانہ بنے
جرعہ سے تری مستی کی ادا ہو جائے
موج صہبائی ہر غرض مستانہ بنے
اسکو مطلوب ہیں کچھ قلب جگر کے ٹکٹے
جیسے دامن نہ کوئی پھاڑ دیوانہ بنے
رند جو ظرف اٹھالیں وہی سائز بچا
جس جگہ ٹیڈ کے پی لیں ہی میخانہ بنے



گم کر دیا ہو دیدنے یوں سرسبز مجھے
ملتی ہوا اب انھیں سے کچھ اپنی خبر مجھے
نالوں سے میں نے آگ لگا دی بھائی
صیاد جانتا تھا فقط شہت پر مجھے
اندھے سے اُنکے جلوے کی حیرت فرمایا
یہ حال ہو کہ کچھ نہیں آتا نظر مجھے
مانہ ترچہ ناز کا پایہ بلند ہے
لیجائیگا اچھال کے درد جگر مجھے
ایسا کہ تنگدے کا جسے راز ہو سپرد
اہل حرم میں کوئی نہ آیا نظر مجھے
کیا درد و حیرت یہ کیا لذت وصال
اس سے بھی کچھ بلند ملی ہو نظر مجھے
مست شباب ہے ہیں ہیں شہزاد عشق ہو
میری خبر انھیں ہو نہ ان کی خبر مجھے
بہاں اصل اس نچاؤ حقیقت کی ایک ہے
پھر کیوں پھرا یہ ہیں ٹھہرے ادھر مجھے

اصل خود و شاہد و شہر دلیک
چراں ہم لہر منہ پر ہے سے کسی صاحب

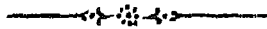
سانسے اُنکے تڑپ کر اس طرح فرما کی
 اب یہی جو وہ تنگیں خاطر ناشاد کی
 ہوش پر کجی گری نکھیں بھی خیر ہو گئیں
 چلے یا جنوں تو صحرائے کی جانب مگر
 نغمہ پر زور و چہرے میں نے اس انداز سے
 دل ہوا جو جس دم شک حسرت بگیا
 اس حرم قدس میں کیا لفظ و معنی کا گز
 تمنا اُسے وہ عارض میر غرض شوق پر
 اشیاء میں بسکھی نہ تھی تاہین
 شعر میں نگینی جو شمع نیکل چاہیے

میں پوری شکل دکھادی دلِ ناشاد کی
 زندگی میں دیارِ حُسن میں برباد کی
 تم تو کیا تھا اک جھلک سی تھی تمہاری یاد کی
 اک صد گونجی ہوئی ہونا لہ و فریاد کی
 خود بخود مجھ پر نظر پڑنے لگی صبا کی
 لوح جب تیری تصویر نگینی فریاد کی
 پھر بھی سب باتیں پہنچتی ہیں فریاد کی
 حُسن جاگ اٹھا وہیں جب عشق نے فریاد کی ✓
 تھی نظر اتیر میں ڈوبی ہوئی صبا کی
 جھکوا صغر کم ہر عادت نالہ و فریاد کی

سرشک شوق کا وہ ایک قطرہ ناچیز
 اداس عشق کی تصویر کھینچ گئی پوری
 بہت لطیف اس کے چشم ساقی کے
 لے پیری نگہ شوق سارے عالم میں

اچھا نہ تھا کہ اک جربے کن ہوا
 و فور جوش سے یوں حُسن بقرار ہوا
 نہیں ہوا کبھی بخود نہ ہوشیار ہوا
 شدید علو حُسن آج بے قرار ہوا

جہاں بھی میری نگاہ ہو گئی ہو چلا معدو
 ارے بڑا غضب ہے چشمِ سحر کا رہو
 مری نگاہوں نے جھک جھک کر لئے سجد
 جہاں جہاں تقاضائے عشق یار ہو



ذوقِ مستی کو خور دے جان کر دیا
 کفر کو سطرچ چکایا کہ ایسا کر دیا
 تو نے یہ اعجاز کیا اسے سوز نہا کر دیا
 اس طرح پھونکا کہ آخر جم کو جا کر دیا
 جس پہ میری جستجو نے ڈال کئے تھے جاب
 بیخودی نے اب سے محسوس عیاں کر دیا
 کچھ نہ ہم سے ہو سکا اس مضطرب شوق میں
 اُن کے دامن کو لگا اپنا گریباں کر دیا
 رکھ دیئے دیر و حرم سراسر نے کیواسطے
 بندگی کو بے نیاز کفر و ایساں کر دیا
 عارضِ نازک پہ اُنکے رنگ سا کچھ آگیا
 ان گلوں کو چھیر کر ہم نے گلستاں کر دیا
 ان بتوں کی صورتِ نبیا کو اصد کیا کہو
 پر خدا نے واسے ناکامی مسماں کر دیا

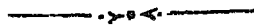


ہوش کسی کا بھی نہ رکھ جلے گہ نمازیں
 بلکہ خدا کو بھول جا سجدہ ہے بنائیں
 لائے نشاۃِ خلد ہو خندہ دل نوازیں
 غیب و شہو کے رموزِ گہم نہیں
 آج جو اضطرابِ شوقِ حدِ صواگدہ گیا
 اور بھی جان بڑگی عشوہ جاں گدہیں
 آستین زیادہ اور کیا شوقِ نقش پاکہوں
 برق سی اک چمک گئی آج سرِ نیازیں

آتش گل شہر طوفانِ دشتِ دینِ کُٹھا
 ہوش و خرد کے ساتھ ساتھ جانِ نئی کُٹھیا
 پروردہ و ہر گھنچہ ایک آوازِ شوخ ہو
 اسے دلِ شوخ چہلہ جو زکیمِ انگے ہو
 ایک شرارِ طور ہو غلو تیسراں ازمیں
 آگ سی ہو بھری ہوئی سیٹھ نے نوازمیں
 خاک اٹھا کے ڈال دی دیدہ امتیاز میں
 طائرِ قدس کو بھی لے داکہ مجاز میں
 ہوش کا جب گئی نہیں اسکی جرمِ ناز میں ✓
 رہے آوازِ بخودی در نہ آوازِ حسن کیا



جو شجرِ بارش میں ہو وہ شجرِ طور ہے آج
 شورِ شنلِ جو وہ ہوتی غمی بد تو ہو آج
 فصلِ گلِ جوشِ نوا طلعتِ زریا ہے ہوا
 میں نے خاکِ کسترِ دلِ یز نہیں دیکھا جہرِ ک
 سچے پتے میں جو دیکھا تو وہی نورِ ہوا آج
 نہیں معلوم وہ نزدیک سے یا دورِ ہوا آج
 عرض دیدار یہ یک جلے مستورِ ہوا آج
 وہی ڈرہ تہِ جو برقِ سرِ طورِ ہوا آج
 خون میں گرجی ہنگامہِ منصورِ ہوا آج
 اسی شعلہ کو جو دیکھا تو سرِ طورِ ہوا آج
 جس سے کل تک لبتیاب پھنکا جاتا



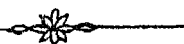
سب گھیر لیا جلے حُبِ بشری نے
 آفتادگی راہ کی منزل کو یہ مسجھا
 پایا ہے سرِ عرش بھی سیرِ نظری نے
 آخر نہ ویسا ساتھ مرا ہمسفری نے

اس جلوے بے کیفیت محروم ہی رکھا
کس شان سے پرو کو ہٹایا تو دپ کر
کجنت کبھی ہوش کبھی بیخبری نے
ناکامی پر در و حجاب بشری نے

انگھوں میں تیری بزم تماشا لٹو ہوئے
پاس ادب میں جوش تما لٹو ہوئے
جنت میں بھی ہوں جنت دنیا لٹو ہوئے
میں بھی ہوں کجباب میں دیا لٹو ہوئے
ہے آرزو کہ آئے قیامت ہزار بار
طوفانِ ناز اور پریشاں غبارِ قیس
✓ پھر دل میں التفات ہوا انکے جاگزیں
پھر ان لبوں پہ موج تبسم ہوئی عیاں
صدفی کو تو شاہدہ حق کا ادا
صد ہا تو لطف سے بھی محروم رہ گئے
مجھ کو نہیں ہی تیا غیبِ شہا سے روزگار
تو بڑی حسن اور تجلی سے یہ گہر
اتنا آگاہ عشق نے سراب تو رکھ دیا
رگ رگ میں اور کچھ نہ رہا خیر خیالِ دست

جنت میں بھی ہوں جنت دنیا لٹو ہوئے
میں بھی ہوں کجباب میں دیا لٹو ہوئے
فتنہ طرازی قد عرف لٹو ہوئے
شان نیاز محل لیسلا لٹو ہوئے
اک طر زخاص بخش بجا لٹو ہوئے
سامان جوش رقص تما لٹو ہوئے
صد ہا حجاب دیدہ بینا لٹو ہوئے
یہ امتیاز ساغر و مینا لٹو ہوئے
دل ہے تزاکت غم لیل لٹو ہوئے
میں خاک اور ذوق تماشا لٹو ہوئے
اٹھیں گے بھی تو نقش کف پا لٹو ہوئے
اس شمع کو ہوں آج سراپا لٹو ہوئے

دل مستلاؤ مائل تمکیں اقیقہ
جام شرابِ نرگس رسوا لہو ہوئے
سرمایہ حیات ہے حرمانِ مافی
ہے ساتھ ایک صوبتِ زیبا لہوئے
جوشِ جنوں میں چھوٹ گیا آستیاں
ردتے ہیں منہ پہ دامنِ حوالہ ہوئے
اصغرِ نجوم دروغِ بی میں اس کی یاد
آئی ہے اک ظلم تمنا لہوئے



ہے دلِ ناکام عاشق میں تھاری یا بھی
یہ بھی کیا گھر ہو کہ ہے برباد بھی آباد بھی
دل کے مٹنے کا مجھے کچھ اور ایسا غم نہیں
ہاں مگر اتنا کہ جو اس میں تھاری یا بھی
کسکو یہ سمجھائیے نیرنگِ کارِ عاشقی
تھم گئے اشکِ مسلسل تک گئی فریاد بھی
سینے میں درِ محبتِ رازِ بیکرہ گیا
اب وہ حالت ہو کہ کر سکتی نہیں یاد بھی
کچھ تو اصغرِ مجہ میں ہو قائمِ ہر حس زندگی
جان بھی کہتے ہیں اسکو اور انکی یاد بھی



سرگرمِ تجلی ہوا سے جلوہ جانا نہ
اڑ جائے دھواں بنگر کعبہ ہو کہ بتانا نہ
یہ دینِ اُدھ دریا ہو یہ کعبہ وہ بتانا نہ
اک اور قدم بڑھ کر اسے ہمتِ مزانہ
قربان ترے میکش ہاں آگے ساقی
تو صورتِ مستی ہو تو معنیِ میحانہ
اب تک نہیں دیکھا ہو کیا اس رخِ خند
اک تارِ شمعائی سے ابھرا ہو چروانہ

مانا کہ بہت کچھ ہے یہ گرمی حُسنِ شمع
 زارہ کو تعجب ہے، صوفی کو تحیر ہے
 اک قطرہ شبنم پر خورشید و عکس آرا،
 اندازہ میں جلب اس میں شمعِ شبنم کا
 اس سے بھی زیادہ ہے سوزِ غم پر دوا
 صدرِ شکِ طرقتِ حیرہ لوزنِ مشق
 یہ فیتی وستی افسانہ ہے افسانہ
 اک حُسن کی دنیا ہو خاکِ ستر پر دوا



ہر جنبش نگاہ تری جانِ آرزو
 جلوے تمام حُسن کے آکر سما گئے
 میں اک چراغِ کشتہ ہوں شامِ فراق
 اس میں دی ہیں یا مرا حُسنِ خیالِ ہر
 اک راز جو متم غنائک ہجر میں
 اب طور پر وہ برقِ تجلی نہیں رہی
 اسکی نگاہِ ناز نے چھیرا کچھ اس طرح
 اس نور بہارِ ناز کی صورت کی ہو ہو
 چاہا جہاں سے منظرِ فطرت بدل یا
 کوثر کی موج تھی تری ہر جنبشِ غلام
 موجِ خرامِ ناز ہے ایمانِ آرزو
 اللہ سے یہ وسعتِ دامنِ آرزو
 تو نو بہارِ صبحِ گلستانِ آرزو
 دیکھوں اٹھا کے پرِ یونِ آرزو
 ہے اک طلسمِ گرہِ خندانِ آرزو
 تھرا رہا ہے شعلہِ عریانِ آرزو
 اب تک اچھل ہی ہو گیا جانِ آرزو
 تصویرِ ایک ہے تہِ دامنِ آرزو
 ہے کل جانِ تابعِ فرمانِ آرزو
 شاداب ہو گیا چمنستانِ آرزو

جہاں ٹبل کا خزان میں نہی لگا کوئی
 بے جا ہوا اگر حق و بات کہاں
 خرمین گل سے پلٹ کر وہیں مرجانا تھا
 کیا حال پہ سچ نہیں غم تھا قاصد
 اشک خویش ہو نہیں نہ نگین کے کہیں
 پرودہ لالہ دگل بھی ہر بلا کا خونریز
 اپنے انداز پر ہوشاں فطرت بخود
 کیا کرے زلیخا چارہ اسے کیا معلوم
 دل میں کب بوند ہوئی نہیں رونا کیسا
 شعلہ طور کو دیکھا ہے تو اجد کرتے
 دل کا ہر داغ ہو سرمایہ نگین کی حسن
 لطف ہر طرح کا ہر وقت جزوین
 اسے ہوش کہوں یا میں کہوں اس صغر

اب جن میں رہا شعلہ عریا کوئی
 چھپے جس نشاں سے ہوتا ہونا کوئی
 اب کرے کیوں گازیگی داماں کوئی
 تو نے دیکھا تھا ستارہ سرخ گاہ کوئی
 ہفتس میں آتا ہی گلستاں کوئی
 اسے یاد نہ کرے حسن کو عریاں کوئی
 رکھ دے آئینہ اگر دیدہ حیراں کوئی
 رحم کرتا ہی باندازہ عصیاں کوئی
 اب پیکار نہیں نکھوٹ گلستاں کوئی
 شب کو جب رقص میں جاتا ہواں کوئی
 دیکھنا ہو گا اسی میں نہ کنناں کوئی
 پھاڑنے کو نہیں ملتا ہو گریباں کوئی
 مجھ کو ہر تار میں ملتا ہے گریباں کوئی

اسے خوشاوار د کہ نزدیکی بھی ہر دور بھی ہے

پرودہ حرم میں آنکوں ہوا اسکے سرا

حسرت ناکام میری کام سے غافل نہیں
میں تو ان مجوہوں پر بھی سراپا دیدہ نہیں
میری محرومی کے اندر سے یہی سُکھدا
قلب پر اب تک تپتی ہو شعلِ برق طوہ

اک طلقِ جیو یہ دردِ مجوری بھی ہے
اس کے جلوسے کی ادا نشانِ مستوی بھی ہے
قرب کی اہولِ یسیرِ راکِ درمی بھی ہے
خون کے قطرِ دلیں ایک قصِ منہوی بھی ہے



تو وہ قاتل ہے کہ ہر دارِ تراجمت ہے
چشمِ پرشوق کو گو حسن سے پہنچی ہو ضیا
جس میں ہر روز نئے رنگ آتی تھی بہا
فائدہ کیا کہ ترسے عشق کو بدنام کر دوں

میں وہ زخمی ہو کہ ہر زخم کی اک تازہ علاج
حسنِ کارنگ بھی ہو ذوقِ نظر کا محتاج
ہو گیا وہ چمنستانِ تنہا تاراج
انتہا دید کی یہ ہو کہ نہ کچھ آئے نظر

کیفِ سیرِ نگِ حیرت ہو نظر کی طرح
بے قدر شوخ ہو ہر قطرہ منورِ مزاج
صاف کہتا ہے کہ میں کیا ہوں نقطہ دریا



ہے آتشِ بیا بی کچھ خرمِ ہستی میں
ہنگامِ سیہ مستی یہ فکرِ فلکِ پیلا
بیدار ہو انتظارِ مسستِ خرامی سے

اک برقِ بلا بکرِ تاثیرِ دعا آئی
ایک ایک ستارے کو آئینہ دکھائی
غنجِ نئی کھلیں آنکھیں دامن کی ہوا آئی

اس عارض نگین پر عالم وہ نکاحوں کا
معلوم یہ ہوتا ہے پھولوں میں آئی
مجنوں کی نظر میں بھی شاید کوئی لیلیٰ ہو
ایک ایک گلے کو دیوانہ بنا آئی
اک شورانا میلی خلقت نے سنا لیکن
پھر خد کے صحرا سے کوئی نہ صدا آئی

آج پھر حسنِ حقیقت کو نمایاں کر دیں
ظلمتِ کفر کو خالِ رخِ ایماں کر دیں
نالہ غم سے حقیقت کو نمایاں کر دیں
نئے کو اس طرح سے چھڑیں کہ نیتاں کر دیں
بند ہو اٹکھتے منظرِ فطرت کا حجاب
لاؤ اک شاہِ مستور کو عریاں کر دیں
خاک کر دیں پیشِ عشق سے ساری ستمی
پھر اسی خاک کو خاکِ جاناں کر دیں
رحمتِ حق نے بہت نکھلی ایسا کی بہا
اب ذرا سامنے رعنائی عیساں کر دیں
کر لیا جائزہ ہستی عالم سارا
دیر کی راہ نہ ملتی ہو تو کعبہ ہی سہی
اُسے اب مُہرِ تری دیدہ حیراں کر دیں
جانِ میناب پہ وہ چوٹ تری دکھی ہو
کفرِ جبِ کفر نہ بتا ہو تو ایماں کر دیں
نہ ہو اول کو اگر ذوقِ عبادت نہ ہی
نفس باز پسین کو بھی فروزاں کر دیں
پھر ہر رک درِ وادِ آج بنے وجہِ نشا ط
اب اسے صرف رہِ لذتِ عیساں کر دیں
دل کے ہر ذراغ کو پھر شمعِ شبستاں کر دیں

نہ کھلے عقد ہائے ناز و نیاز
 راز کی جستجو میں مرتا ہوں
 بال و پر میں مگر کہاں پائیں
 ساز دل کیا ہوا وہ ٹوٹا سا
 لذتِ بجد ہائے شوق نہ پوچھ
 دیکھ رعنائی حقیقت کو
 ساز ہستی کا جائزہ کیسا
 حُسن بھی راز اور عشق بھی راز
 اور میں خود ہوں ایک پروردگار
 بوسے گل یعنی ہمت پر داز
 ساری ہستی ہے گوشِ بر آواز
 ہائے وہ اتصال ناز و نیاز
 عشق نے بھر دیا ہے رنگِ بجا
 تار کیا دیکھ تار کی آواز



وہ نظر اسکی جو ہے مویہ صُروحِ حیات ✓
 ہے تلون سے ترے جلوہ نیرنگِ حیات ✓
 لالہ دگل پہ جو ہو قطرہ شبنم کی بہار ✓
 بخیمک آئے تو وہی تیرقضا ہو جائے
 میں تو مرجاؤں جو اُمید و فنا ہو جائے
 رُخِ رنگیں پہ جو آئے تو حیا ہو جائے



پاتا نہیں جو لذتِ آہِ سحر کو میں
 آشوبِ گاہِ حشر عجب کیوں عجیب ہو
 ایسا بھی ایک جلوہ تھا اس میں چھپا ہوا
 پھر کیا کروں گالیکے الہی اثر کو میں
 جب آج دیکھتا ہوں تری رہگذر کو میں
 اس رخ پہ دیکھتا ہوں اپنی نظر کو میں

جینا بھی آگیا مجھے مرنا بھی آگیا،
 وہ شوخیوں سے جلوہ دکھا کر تو چلے گئے
 آہوں نے میری خرم ہستی جلادیا
 باقی نہیں جو لذت بیدار ہی فنا
 اصغر مجھے جنوں نہیں لیکن چال ہو
 پہچاننے لگا ہوں تمھاری نظر کو میں
 انگلی خبر کو جاؤں کہ اپنی خبر کو میں
 کیا منہ دکھاؤں گا تری برقی نظر کو میں
 پھر کیا کروں گنا زندگی بے اثر کو میں
 گھبرا رہا ہوں دیکھ کے دیوار دور کو میں

کیا کہیے جاں نوازی پیکان بار کو
 جوش شباب نشہ صہبا، جوجم شوق
 ہرزہ آئینہ ہے کسی کے جمال کا
 میرے مذاق شوق کا اس میں بھلا ہو رنگ
 ہاں اے نگار خوبی داسے جان بڑی
 اس جو بہار حسن سے سیراب ہو نصفا
 تھی بوسے دوست موج نسیم سحر کے ستار
 یہ راز دل ہی ہستی کل کائنات ہے
 تیری ہی شوخیاں تھیں گرہیں بی ہونی
 سیراب کر دیا دل منت گزار کو
 تعبیر لیں بھی کرتے ہیں فصل بہار کو
 یونہی نہ جانتے مرے منت غبار کو
 میں خود کو دیکھتا ہوں کہ تھویر بار کو
 تو نے حیات بخشی ہی صبح ہمار کو
 رو کو نہ اپنی نعرش مستانہ دار کو
 یہ اورے اڑی مرے منت غبار کو
 دیکھیں حضور دیدہ امید دار کو
 چھڑا جو میں نے موج نسیم ہمارا

کچھ اور ہی فضا دل بے مدعا کی ہے
دیکھا ہے روز وصل و شب انتظار کو
ہنسنے لگا روح کا کھل گیا جن
جہنش ہوئی جو خانہ رنگین نگار کو

یوں نہ مایوس ہوا شورشِ ناکام بھی
میرے رگ گم میں ہوا کتنے نام بھی
ماشتی کیا ہر اک شے سے تھی ہو جا
اس سے ملنے کی جد میں ہوں غم بھی
تہا کینت کی افتادگی دہستی ہے
مجھے کتنا تھا یہی دردِ تہِ جام بھی
علم و حکمت کی تنہا ہے نہ کوئین کا غم
میرے شیشے میں ہو باقی نئے گلافم بھی
سب فرے کر دیئے نورِ شیدائی خزا
میری آنکھوں میں تھا اک رولِ رام بھی
بلبل زار سے گو صحنِ چمن چھوٹ گیا
اس کے سینے میں ہوا کتنا گلافم بھی

۸

نہ کچھ فنا کی خبر ہے نہ ہے بقا معلوم
بس ایک یاغری ہے سو وہ بھی کیا معلوم
بوجہ شوق میں اب کیا کہیں کیا نہ کہوں
مجھے تو خود بھی نہیں اپنا مدعا معلوم
غرض یہ جو کسی عنوان مجھے کریں مائل
کرشمہ سازی ہر زند پار سا معلوم
جین شوق کی شوریہ گی کو کیا کہئے
وگر نہ عیشوہ طرازی نقشِ پا معلوم
نکھر کے تو اسی پردے میں جلوہ آرا ہے
ہمارا لالہ و گل شوخیِ صبا معلوم
تم جو چاہے کرے مجھ پر عکسِ فوقِ نظر
بساطِ اُمیہ حسنِ خودِ نسا معلوم

ہر مہرچ ہوا زلفت پریشان محمدؐ
 کچھ صبح ازل کی نہ خبر شام ابد کی
 تو سینہ صدیق میں اک ازمنہ ہے
 چھٹ جاکر دامن کو نین تو کیا غم
 وہ سرحد کو نین میں یا رب کہیں سہت
 بجلی ہوا وہ دھڑکا یا شمع حرم ہو
 لے حسن ازل اپنی اداؤں کے مرے
 ہنسر ترے نعروں میں بھی جوش و دہا
 ہے نور بحر صورت خندان محمدؐ
 بخود ہوں تر سایہ دامان محمدؐ
 صدقے تھے اکھوت جانان محمدؐ
 لیکن نہ چھٹے ہاتھ سے امان محمدؐ
 پھر وہ میں ہوا روح شہیدان محمدؐ
 ہر سب کے جگر میں سوخ تابان محمدؐ
 ہے سامنے آئینہ حیران محمدؐ
 لے لب لب شہید ہرستان محمدؐ

ازل میں کچھ جھک پائی تھی اس آئینہ عالم کی
 نظام دہر کیا بیتی یوں کے کچھ نظر نہیں
 نہیں معلوم کتنے جلوہ گاہ حسن نہاں ہو
 خودی ہو جو عیال ہی ہو سب کو بے خبر کر کے
 شعلہ ہر خود بیتاب جذب محبت سے
 نہ سمجھا دہر کو میں مبتلائے رنگ بدبو کر
 ابھی ایک قہر دہر پر یہ حالات قصہ پیہم کی
 گداز عشق گویا راج ہوا رکان عالم کی
 کوئی پہنچا نہیں گہرائیوں میں شاہ پیہم کی
 اسی چھوٹے سیلے پر نظر ہو سار عالم کی
 حقیقت یہ سب معلوم ہے پرواز غم کی
 مجھے ساز و رنج دیں حدیث نہاد غم کی

غزل کیا، اک شرمندہ کی گردش میں ہر
ہیاں فوس گنجائش نہیں یا دوام کی

ہم ایک بار جلوہ جانا نہ دیکھتے
گردا وہ جھوم جھوم کے زندان بست کا
اک شعلہ اور شمع سے بڑھکر تو قص میں
زندوں کو صرف تہہ بزرگ سے غرض
کبری ہوئی ہوئی تو کف بھی اس خیم مست پر
مٹی کہیں کہیں پر رہ مستقیم بھی
پھر کہہ دیکھتے نہ صنم خانہ دیکھتے
پھر پاسے خم پیچہ شکرانہ دیکھتے
تم بھاڑ کر تو سینہ پروانہ دیکھتے
یہ نشہ دیکھتے ہیں نہ پیمانہ دیکھتے
ہکاسا ابر بھی سیرِ بخانہ دیکھتے
اہل طریق لغزش ہستانہ دیکھتے

شاہد کہ پیام آیا پھر وادی سینا سے
مجھ کو وہی کافی ہو ساقی ترکینا سے
عالم کی فضا پوچھو محروم تنہا سے
یار مجھے مطلب تہہ نشہ سے دینا سے
اسرا حقیقت کو اک ایک سے پوچھا ہو
میں خانہ کی صحبت اس شمع غفلت ہے
شعلے سے لپکتے ہیں کچھ کستورینا سے
جو کچھ چلی آئی خود جذب تنہا سے
ہینا ہوا دنیا میں اٹھ جا جو دنیا سے
ساغر کوئی پیچکا دس اوج تریا سے
ہر تہہ رنگیں سے ہر شاہد زیبا سے
کچھ لب ساغر سے کچھ سینہ مینا سے

رہ رہ کے چمکتی ہو وہ برق تبسم بھی ✓
 تم دید کو کہتے ہو اُنہیہ ذرا دیکھو، ✓
 انوار کی ریزش ہو اسرار کی بارش ہو
 یا زندگی تو بھی ہر موجِ حوادث کی،
 وہ عشق کی عظمت سے شایدیں واقف ہیں
 اشعار پہ اصغر کے ہر قصہ گجھل میں
 لہریں سی جو اُٹتی ہیں کچھ چشمِ ثناء سے ✓
 خود حسن نکھر آیا اس کیفیتِ ثناء سے ✓
 ساغر کو جو نگرادو اس گنبدِ مینا سے
 یا موت کا طالب ہوں نفاسِ میحاً
 سو حسن کروں پیدا ایک ایک تہا
 اک موجِ نسیم آئی کیا باغِ معلیٰ سے



برق میں جس اضطراب میں رہتا عشق
 فتنہ دہشت گیا ہشتار تھا اٹھ چکا
 محوِ ادا و ناز کیوں ہم تنِ نیاز ہے
 سستیِ نازِ حسن کو سلئے ہیں بے نیاز ہو
 حسرتِ آرزو سے میں اُلٹا ہوں بھی آشنا
 زائدِ سادہ لوح کو ہم تھا اشتباہ تھا
 بخود و نحو جم و جالِ مست میں اُسماں
 کل یہ قصا دہریہ سینہ پر گداڑ عشق
 ختم مگر نہ ہو سکا حسلہ دراز عشق
 پوچھ غمِ پرست سے کیفیتِ نازِ عشق
 اس سے بھی بے نیاز تر بخودِ نیاز عشق
 اک غمِ تمام ہو طرہ استیا ز عشق
 مصحفِ رخ سے حل ہو اسلہ ز عشق
 حسن نے دستِ ناز سے چھڑ دیا سوز عشق



ہوں کی جلوہ گری مہر و مہ کی پوچھی
 دزدگی ترے مستوں پہ بھی تیرے شبی
 زندگی ہو یہی اصل علم و حکمت ہو
 رخ حسن سے تیرے چمکلی ہر شے
 جو غم میں نہیں کوئی تیرے بچوں کا
 شربت عشق طلب اور حسن بے پایاں
 ہیں سے عشق نے بھی نشوونما لائی ہو
 لبش نہ جام نگاریں کی پوچھ اساتی

سخن نرم نہیں ہو یہ کوسے تباہ نہیں
 مجھ میں نواسے عشق کی رنگینیاں نہیں
 مدت ہوئی کہ خیم تحیر کو ہے سکوت
 وہ بہترین درد محبت گذر گیا،
 اب ہو تو سنگ خشت سے سر کو سکون
 کیا مٹش آرزو کی ہیں یہ سحر کایاں

اب کچھ نہ پوچھے کہ کہا ہوں کہا نہیں
 سوزِ خوش عشق ہوں سازِ بیا نہیں
 اجنبشِ نظریں کوئی داستان نہیں
 اب مبتلائے کشمکش امتحان نہیں
 وہ آستان نہیں تو کوئی آستان نہیں
 کیا گوشتہ نفس میں مراشیان نہیں

کسب حیات تو تری ہر ہر آفت ہے
سارا حصول عشق کی ناکامیوں میں ہے
تسلیم فحش کو خانہ کعبہ کی منزلت
ہوتا ہے راز عشق و محبت میں سے فاش
فطرت سنار ہی ہوا نزل سوا سی طرح
دیکھو کھول ہو جو علم میں وہ کھل طرح
اب اس نگاہِ ناز سے ربط لطیف ہے

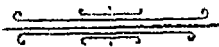
مرنا پسند خاطر ارباب جہاں نہیں
جو عمر را نگاہ ہو وہی را نگاہ نہیں
سب کچھ سہی مگر وہ تراستان نہیں
آنکھیں زبان نہیں ہیں گہ زبان نہیں
لیکن ہنوز ختم مری داستان نہیں
یہ اس کا امتحان ہو مرا امتحان نہیں
مجھ کو دماغ صحبت و دھانیان نہیں

— — — — —

کیا فیض بخشیاں ہیں رخ بے نقاب کی
طاقت کہاں مشاہدہ بے حجاب کی
مجھ کو خبر ہی نہ رخ بے نقاب کی
اتنا کہ زونِ شورش و فساد دیکھئے
میں ہوا ہوس نہیں کہ بچھاؤنگا تشنگی،
نقش قدم یہ ہیں اسی جانِ ہمارے
موسیٰؑ ہلکے برق بجلی سے غش ہوئے

✓ فزوں میں رُوحِ دوڑ گئی آفتاب کی
✓ جھلکو تو پھونک دیگی تجسّی نقاب کی
ہیں خود نمودِ حسن میں شانِ حجاب کی
مجھ کو سوال کی نہ ضرورت جواب کی
میرے لیے تو اٹھتی ہیں جس سرب کی
اک پکھڑی پڑی ہے پھر پر گلاب کی
✓ جھلکو تو مار ڈالتی شوخی جواب کی

حل کر یا مجاز حقیقت کے راز کو
تھی ہر عمل میں عوسے ہستی کی مصیبت
کچھ انکی شوخیوں سے مجھے دہم ہو چلا
پیری میں عقل آئی تو سمجھے کہ خوب تھی



نہ ہوگا اتنی بے مدعا کا راز داں برسوں
ابھی مجھ سے سبق سے غفلت و جاہل برسوں
کچھ اس انداز سے چھپتا تھا میں نے غمزدگیوں
جہیں شوق لائی ہو وہاں داغ ناکامی
وہی تھا حال میرا جو بیاں میں آ نہ سکتا تھا
نہ چھپ سکے کہ نہ رہی ہو میری شوق حسرت سے
خروش آرزو ہر نغمہ خاموش الفت میں
نہ کی کچھ لذت افتادگی میں اعتبار سے
دہاں کیا ہو نگاہ ناز کی ملکی سی جنبش ہو
محبت تیرے تھی مجھ کو کہا ہے نگہ سے

✓ وہ زاہد جو رہا سرگشتہ اسود و زیا برسوں
رہا ہوں میں شمع یک جلتی ہو پیریا برسوں
کہ فرط ذوق تو جھجھکی شمع آتشیا برسوں
یہ کیا کرتی رہی محبت تنگ آ رہا برسوں
جسے کرتا رہا انسا سکوت راز داں برسوں
م قفس کے سانچے رکھا رہا جو آشیان برسوں
م یہ کیا اکثروہ فرسودہ آہ دفنان برسوں
م مجھے دکھا کیا اٹھ کر غبار کا رواں برسوں
فرسے لیکے اب تیرا کون سا چہل برسوں
رہا ہوں شیا میں لیکے برقی شیا برسوں

میں وہ ہرگز نہیں جکھو تفسیر موت آتی ہو
 غزل میں درنگیں نے صفر بھریا دیا
 میں نہ ہوں جسے خود دیکھا نہ سوا شہر میں
 کلاس میدان میں سرگرمیوں کو جو ابر میں



عشق نے دیکھا ہی، عقل سے پنہاں ہے
 ہر عشق کہ محشر میں یوں مست خواہ ہے
 ہر شے میں تو ہی تو ہے یہ بعد یہ حراں ہے
 ہر عشق کی شورش سر عنائی و زیبائی
 پھر گرم نوازش ہے صوبہ درشتاں کی
 اسے پیکر محبوبی میں کس تجھے پھول
 سوار ترا و امن ہاتھوں میں مرے آیا
 اک شورش بچا لاک آتش ہے پروا
 دھوکا ہے یہ نظروں کا بازیم و لذت کا
 اک غنیمت افسردہ یہ دل کی حقیقت تھی
 یہ حسن کی مہیں ہیں یا جوشِ بزم ہے
 مطربِ محبت سے اک زخم لاهوتی ؟

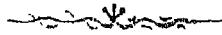
قطرہ میں مندر ہے ذرہ میں بیابان ہے
 و درخ بہ گریباں ہے فردوس بہ داناں ہے
 صورت جو نہیں کی یہ قرب رگِ جان ہے
 جو خون اچھلتا ہے وہ رنگ گلستاں ہے
 پھر قطرہ شبنم میں ہنگامہ طواف ہے
 جسے تجھے دیکھا ہے وہ دیدہ حیراں ہے
 جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہے
 آنکھ دل میں اب کفر نہ ایماں ہے
 جو کچھ تفسیر میں تھا وہ اصل گلستاں ہے
 یہ موج زنی خوں کی رنگینی پیکر ہے
 اس شوق کے ہونٹوں پر کب تک سی رہا ہے
 پھر جوشِ ترقم سے بیتاب گِ جان ہے

خوش میں ساحل کے کیا لطف سکوں اسکو
 سب ناک لطافت ہوتا دگی غم میں
 گم صاحب تمکین ہوا فسانہ مجفل میں
 راج حسن تعین سوا ہر ہو کہ باطن ہو
 اک ایک نفس میں ہر صدمہ گم بلامضر
 اک جہد و کشاں ہوتا جی جی کہتی ہیں
 ہستی بھی مری پردہ، یہ لفظ و بیان
 وہ نغمہ رنگیں سب میں بھول گیا صغر

جو نقش ہستی کا دھوکا نظر آتا ہے
 نیز نگ تماشا وہ جلوہ نظر آتا ہے
 تو جس حقیقت کی اپنی ہی جگہ رہے
 اے پردہ نشین ضد کی چشم تماشا کو
 نظارہ بھی اب گم ہو بخود تماشا کی
 جو کچھ تھی یہاں رونق سب با حیرت تھی

پریش ہے یہ مصوٰر ہی تمنا نظر آتا ہے
 آنکھوں اگر دیکھو پروا نظر آتا ہے
 فانوس کی گردش سے کیا نظر آتا ہے
 تو دفتر گل میں بھی رسوا نظر آتا ہے
 اب کون کہے اسکو جلوہ نظر آتا ہے
 اب کچھ نفس مجھ کو سونا نظر آتا ہے

احساس میں پیدا ہو چھ رنگ گستاخی
پھر دماغ کوئی دل میں تازا نظر آتا ہے
تھی فرد عمل استغریا دستِ نبوت میں
ایک ایک برق اس کا سادا نظر آتا ہے



جانِ نشاطِ سخن کی دنیا کہیں جسے
اس جلوی کا جُسن میں چھایا ہو ہر طرف
یہ اہل زندگی ہو، یہ جانِ حیات ہو
میر و دلِ ہوش کو اتنا بھی ہو بہت
اکثر ہا ہو سخنِ حقیقت بھی سامنے
ہر طرح کی وہ نشان ہو جامِ شراب میں
زندانیوں کو آکے یہ پھیر کر سے بہت
میں ہوں ازل سے گرم دروِ عرصہ و جو
سرستیدیوں میں شیشہ سے کیسے ہاتھ میں
شاید مرے سوا کوئی اس کو چھ سکے
میری آنکھ شوق پہ ابھانک ہو منکس
میری فغانِ دروِ پر اس سرورِ ناز کو
جنت ہو ایک، خونِ تن کہیں جسے
ایسا حجابِ چشم تماشا کہیں جسے
حسنِ مذاقِ شہورِ شمس سودا کہیں جسے
یہ آبِ رنگِ جن کا پروا کہیں جسے
اک مستقل سربِ منتِ اک کہیں جسے
برقِ فضا کے وادی سیدنا کہیں جسے
جانِ بہارِ نکستِ رسوا کہیں جسے
میر لڑی کچھ غبار ہو، دنیا کہیں جسے
اتنا اُچھالِ دین کہ ثریا کہیں جسے
وہ ربطِ خاصِ بخشِ بجا کہیں جسے
حسنِ خیالِ مشاہدِ دنیا کہیں جسے
ایسا سکوت ہو کہ تقاضا کہیں جسے

دل جلوہ گاہ حسن بنا فیض عشق سے وہ داغ ہو کہ شاہدِ رعنا کہیں جسے
آصف نہ کھولنا کسی حکمتِ ماب پر رازِ حیات اساعز و مینا کہیں جسے



عشق ہو اک کیفیتِ نہانی مگر رنجِ ہو
خستگی نے کر دیا اسکو رگیں سے قریب
اس سے اگلے لے دل مضطرب جابِ ہو
لب پہ نوحِ حسن جب چمکے بے شرم نام ہو
نورِ انگوں میں اسی کا جلوہ خود نورِ محیط
انگہ ہو جب جو حیرت تو نمایاں ہو دی
لو لکھتا ہوں میں کہ ہر حقیقت جو حق ہو



بسترِ فراخ پہ بیٹھا ہوں نہ مستی نہ نوش
نظرِ آتی ہو مظاہر میں مری شکل مجھے
ترجمانی کی مجھے آج اجازت دیدے
بہرِ آوازِ انا البحر اگر دے تو بجا
دے سب کتِ صمت میں سب کے خاموش
فطرتِ آئینہ بدستِ اڑیں حیرانِ خموش
شہرِ طرہ ہو ساکت لبِ منصورِ خموش
پردہ قطرہ ناچیز سے کیوں ہی یہ خوش

ہستی غیب سے گوارہ فطرت جنباں
پر تو مہر ہی ذوقِ رم و بیداری نے
خواب میں طفلِ کب عالمِ سرسبز ہو
بستر گل پہ ہواک قطرہ شبنم نہ ہوس

فریبِ دام کہ رنگ و بو معاذ اللہ
جو دل سے تیر کوئی پار بھی ہوا تو کیا
یہ اہتمام ہے اور ایک مشت پر کیلئے
ترپ ہا ہوں ابھی تک تری نظر کیلئے
نظر بھی چاہیے کچھ حسن رہ گز کیلئے
وہ تنگ عشق ہی جو آہ ہوا اثر کیلئے
ہزار غدر میں اک لذتِ نظر کیلئے
ہر تیرے ہر غم کی لذت ہے

سرسے پاتاک مری ہستی گرم ہنود ساری
پھیرتی ہو کس نگاہ شوق کو
جلوہ حسنِ بتاں ک غیب کی آواز ہو
خود بہت باکیت تیری جلوہ گاہِ ناز ہو
درد جو کچھ ہے خود اپنا جلوہ پروا نہ ہو
عقل سرگرداں کہ ہر ذرہ جہانِ راز ہو
اہلِ فکر ایک آوازِ شکست ساز ہو
بے پروا کی سرشتِ عشق کی پروا نہ ہو
حسن کے فتنے اٹھے میرے مذاقِ شوق
عشقِ تبسم کہ یہ رازِ جہاں کی کائنات

شعرا

دُعا کر دستِ طلبِ محوِ رضا ہو جائے سر سے پاک ہمتِ تنِ آپِ عا ہو جائے

—•••—

بہ خستہ و مجبور کی آنکھیں ہیں ترستی کہتے تھے اوسِ درخشاں نہیں دیکھا

—•••—

اداسے ربطِ سنائی کے کہانے لاؤں ہے نظر مجھ پر گرا بس غلط انداز نہیں

—•••—

کیا کہا کہ غمِ عشقِ ناگوار ہوا مجھے تو جبرِ تلخ اور سازگار ہوا

—•••—

میں رہتا کبھی پردے میں ازِ عاشقی ✓ تنے چھپ کر ادب کی اسکو نہ پایا کہ دیا

—•••—

میں نشاطِ واطم سے فقط تماشا ہے کہ یہ مناظرہ ادب میں ہوں رہ گزری
نہا کوئی میرانہ کچھ ہر اس مجھے کہ عاشقی تو فقط بید لی و بے جگری

اسکو بھی مثل زسیت گوارا بنا سے
 تنہا بہ حیات کہ صہا کہیں
 رہتا کہ تمام فکر و نظر پر محیط ہے
 شکل صفات، معنی اشیا کہیں
 اختر سے ملے لیکن آہنگ کو نہیں کیا
 استعاریں سننے میں کچھ کچھ دہنایا
 دیر و حرم بھی منزل جاناں میں آگئے
 پر شکر ہے کہ بڑھ گئے دامن بچا

عشق تھا آپ مشتعل حسن تھا خود نوید
 میری نظر سے کیا ہوا تیری نظر سے

کہیں اور اب جو ہوتی تر حسن کی کیا
 تو نہ میری خاک ملتی نہ مرا غبار ہوا
 مطربِ فتنہ تو انغمز پروردہ نہ پھسپڑ
 نکلا پڑتا ہے مرے سینہ سے باہر کہ
 اس طرح چھڑے افسانہ ہواں کوئی
 آج ثابت نظر آئے نہ گریباں کہ
 ہے اب تو تنہا کہ کسی کو بھی نہ دیکھوں
 صورت جو دکھا دی ہو تو بجاؤ نہ کہ
 کس طرح حسنِ دوست سے بڑھ اٹسکا
 صمد ہا حجابِ صورتِ معنی سے لے کر
 رہا جو ہوش تو زندگی ویکاشی کیا ہو
 ذرا جبر جو ہوتی پھر وہ ابھی کیا ہو
 کسی طرح تو دل زار کو قرار آئے
 جو غم دیا ہے تو پھر سی دلدہی کہ
 کیا آواز

